

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

Accession No.

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

جملہ حقوق محفوظ

چچا چھکسن

از

سید امتیاز علی تاج

۱۹۴۱ء

دارالاشاعت پنجاب لاہور

بار دوم ۱۰۰۰ کتب خانہ قیمت عمر

دیباچہ

انگریز مصنف جیروم۔ کے جیروم۔ کی ایک کتاب ”تھری
 من ان اے بوٹ“ ہے اس کتاب میں ایک مقام ”پرائکل پوجر“
 کے تصویر ٹانگنے کا تذکرہ طریقہ انداز میں ہے، ۲۶ء میں مدیر
 نیرنگ خیال نے مجھ سے فرمائش کی۔ کہ میں ان کے عید نمبر کے
 لئے اس مضمون کا ترجمہ اردو میں کر دوں، مجھے جیروم کی
 طرافت کا لطف ترجمے میں برقرار رکھنا ناممکن معلوم ہوا۔ چنانچہ
 میں نے بجائے ترجمہ کرنے کے انگریزی مضمون سامنے رکھ کر
 اسے از سر نو اردو میں لکھ دیا۔ اور ”پرائکل پوجر“ کو اردو میں چپا
 چھکن کے نام سے موسوم کیا۔

ان دنوں اردو کے مصنف طریقہ نامہ انداز میں کردار نگاری نہ کر رہے تھے۔ چنانچہ جو لوگ انگریزی نہیں جانتے۔ انہیں یہ مضمون نیا اور دل چسپ معلوم ہوا۔ اور انہوں نے مجھ سے اسی قسم کے اُدو مضامین لکھنے کی فرمائش کی۔ مذکورہ بالا کتاب میں ایک دوسرے مضمون کے لئے بہت تھوڑا سا مواد موجود تھا اس میں بیشتر باتیں خود شامل کر کے میں نے دوسرا مضمون چچا چھکن نوچندی دیکھنے چلے لکھ دیا۔

مضمون پہلے مضمون سے بھی زیادہ پسند کیا گیا۔ کئی رسالوں کے اڈیٹروں نے مجھ سے فرمائش کی۔ کہ میں ان کے خاص نمبروں کے لئے چچا چھکن کا کوئی اُدو کارنامہ لکھ دوں۔ بعض رسائل و جرائد نے اس موضوع کو اپنی رونق افزوری کے لئے اس درجہ اہم سمجھا۔ کہ دوسرے لکھنے والوں سے چچا چھکن کے کارنامے لکھو کر اپنے ہاں شائع کرنے شروع کر دئے۔

میں شاید اس موضوع پر زیادہ مضامین نہ لکھتا۔ لیکن میرے بزرگ اور نامور دوست شفا الملک حکیم فقیر محمد صاحب چشتی نظامی (مرحوم) کا اصرار اکثر موقعوں پر مجھ سے اسی موضوع پر قلم اٹھواتا

رہا۔ فی الحقیقت ان ہی کی حوصلہ افزائی اس امر کی ذمہ دار ہے کہ ان مضامین کی ضخامت نے ایک مختصر سی کتاب کا حجم اختیار کر لیا۔

اس کتاب میں صرف چچا پھکن کی اندرون خانہ زندگی کے بعض پہلوؤں کا تذکرہ ہے۔ اگر اس موضوع سے میں اور زیادہ اکتا گیا۔ تو شاید کبھی ان کی بیرون خانہ سرگرمیوں پر بھی قلم اٹھاؤں۔

یہ مضامین بے حیا چیز ہیں۔ صرف اس خیال سے انہیں کتابی صورت میں شائع کر رہا ہوں۔ کہ جو لوگ انہیں پڑھنا چاہتے ہیں۔ انہیں رسائل کے پرانے نمبر دستیاب نہیں ہو سکتے مضامین کے یکجا ہو جانے سے انہیں سہولت ہوگی۔ مگر میری رائے میں ان مضامین کی اشاعت سے اردو کو اتنا فائدہ ضرور پہنچا۔ کہ انہوں نے مجھ سے بہتر ظرف نگاروں کو کردار نگاری کی طرف متوجہ کر دیا۔

سید امتیاز علی تاج

فہرست مضامین

- ۱۔ چچا چھکن نے تصویر بٹانگی ۱۱
- ۲۔ چچا چھکن نوچندی دیکھنے چلے ۲۱
- ۳۔ چچا چھکن نے دھوبن کو کپڑے دیئے ۳۷
- ۴۔ چچا چھکن نے ایک بات سنی ۵۱
- ۵۔ چچا چھکن نے تیمار داری کی ۷۷
- ۶۔ چچا چھکن نے ایک خط لکھا ۹۷
- ۷۔ چچا چھکن نے جھگڑا چکایا ۱۱۷
- ۸۔ چچا چھکن نے ردی نکالی ۱۴۷
- ۹۔ جس روز چچا چھکن کی مینک کھوئی تھی .. ۱۶۹
- ۱۰۔ چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے .. ۱۹۳

چچا چھکن نے تصویر ٹانگی

چچا چھکن کبھی کبھار کوئی کام اپنے ذمے کیا لے لیتے ہیں
گھر بھر کو گمنی کا ناچ سچا دیتے ہیں۔ آ بے لونڈے۔ جا بے
لونڈے۔ یہ کیجیو۔ وہ دیجیو۔ گھر بازار ایک ہو جاتا ہے۔ دور کیوں
جاؤ۔ پرسوں پر لے روز کا ذکر ہے۔ دکان سے تصویر کا چوکھٹا
لگ کر آیا۔ اُس وقت تو دیوان خانے میں رکھ دی گئی رگل
شام کہیں چچی کی نظر اُس پر پڑی۔ بولیں۔ چھٹن کے انا تصویر
کب سے رکھی ہوئی ہے۔ خیر سے بچوں کا گھر ٹھیرا۔ کہیں
ٹوٹ پھوٹ گئی۔ تو بیٹے بھٹائے روپے دو روپے کا دھکا
لگ جائے گا۔ کون ٹانگے گا اس کو؟

”ٹانگتا اور کون۔ میں خود ٹانگوں گا۔ کون سی ایسی جوتے
شیر لانی ہے۔ رہنے دو۔ میں ابھی سب کچھ خود ہی کٹے لیتا
ہوں“

کہنے کے ساتھ ہی شیروانی اتار چچا تصویر ٹانگنے کے
درپے ہو گئے، امامی سے کہا: بیوی سے دو آنے پیسے لے
کر میٹیں لے آ۔ ادھر وہ دروازے سے نکلا ادھر مودے
سے کہا: ”مودے مودے! جانا امامی کے پیچھے۔ کیو تین تین
انچ کی ہوں میٹیں۔ بھاگ کر جا۔ جالیجو اُسے راتے ہی میں۔“
بیچنے تصویر ٹانگنے کی داغ بیل پڑ گئی۔ اور اب آئی گھر بھر
کی شامت۔

نتھے کو پکارا ”ادھنھے جانا ذرا میرا ہتھوڑا لے آنا، تہوا
جاؤ اپنے بستے میں سے چھتی نکال لاؤ۔ اور سیڑھی کی ضرورت
بھی تو ہوگی ہم کو۔ ارے بھئی لٹو! ذرا تم جا کر کسی سے کہہ
دیتے۔ سیڑھی یہاں لا کر لگا دے۔ اور ماں دیکھنا۔ وہ
لکڑی کے تختے والی کر سی بھی لیتے آتے تو خوب ہوتا +
چھٹن بیٹے! پائے پی لی تم نے؟ ذرا جانا تو اپنے ان ہمسائے

میر باقر علی کے گھر۔ کتنا اتانے سلام کہا ہے۔ اور پوچھا ہے
 آپ کی ٹانگ اب کیسی ہے۔ اور یہ کہیو۔ وہ جو ہے نا آپ
 کے پاس۔ کیا نام ہے اُس کا۔ اے لوبھول گیا۔ پلوت تھا
 کہ ٹلوت۔ اللہ جانے کیا تھا۔ خیر وہ کچھ ہی تھا۔ تو یوں کہہ
 دیجو۔ کہ وہ جو آپ کے پاس آ رہے نا۔ جس سے سید معلوم
 ہوتی ہے۔ وہ ذرا دے دیجئے تصویر ٹانگتی ہے۔ جا بیو
 میرے بیٹے۔ پر دیکھنا سلام ضرور کرنا اور ٹانگ کا پوچھنا
 بھول جانا۔ اچھا؟۔۔۔ یہ تم کہاں چل دئے لٹو؟ کہا جو ہے
 ذرا ابیں ٹھیرے رہو۔ سیر بھی پر روشنی کون دکھائے گا
 ہم کو؟ آگیا امامی؟ لے آیا میخیں؟ مودا مل گیا تھا؟ تین
 تین انچ ہی کی ہیں نا؟ بس بہت ٹھیک ہیں۔ اے لوستلی
 منگوانے کا تو خیال ہی نہ رہا۔ اب کیا کروں؟ جانا میرا
 بھائی جلدی سے۔ ہوا کی طرح جا۔ اور دیکھو بس گزے سوا
 گزے ہو سکتی۔ نہ بہت موٹی ہو نہ پتلی۔ کہہ دینا تصویر ٹانگنے
 کو چاہئے ہے۔ لے آیا؟ اور ددو! ددو کہاں گیا؟ ددو
 میاں! اسی وقت سب کو اپنے اپنے کام کی سوچھی ہے۔

یوں نہیں کہ آکر ذرا ہاتھ بٹائیں۔ یہاں آؤ۔ تم کرسی پر چڑھ کر مجھے تصویر پکڑانا۔

لیجئے صاحب خدا خدا کر کے تصویر اٹھانے کا وقت آیا مگر ہونی شدنی۔ چچا اسے اٹھا کر ذرا وزن کر رہے تھے۔ کہ ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ گر کر شیشہ چور ہو گیا۔ ہٹی ہے! کہہ کر سب ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔ چچا نے کچھ خیف ہو کر کرسیوں کا معائنہ شروع کر دیا۔ وقت کی بات انگلی میں شیشہ چبھ گیا۔ خون کی تیلی بندھ گئی۔ تصویر کو بھول اپنا رومال تلاش کرنے لگے۔ رومال کہاں سے ملے؟ رومال تھا شیروانی کی جیب میں شیروانی اُتار کر نہ جانے کہاں رکھی تھی۔ اب جناب گھر بھرنے تصویر مانگنے کا سامان تو طاق پر رکھا اور شیروانی کی ڈھنڈیا پر لٹکی۔ چچا میاں کمرے میں ناچتے پھر رہے ہیں۔ کبھی اس سے ٹکڑے کھاتے ہیں۔ کبھی اس سے "سارے" گھر میں سے کسی کو اتنی توفیق نہیں۔ کہ میری شیروانی ڈھونڈ نکالے۔ عمر بھر ایسے ٹکڑوں سے پالانہ پڑا تھا۔ اور

کیا جھوٹ کہتا ہوں کچھ؟ چھ چھ آدمی ہیں۔ اور ایک شیردانی نہیں ڈھونڈھ سکتے۔ جو ابھی پانچ منٹ بھی تو نہیں ہوئے میں نے اُتار کر رکھی ہے۔ بھٹی بڑے... ”

اتنے میں آپ کسی جگہ سے بیٹھے بیٹھے اُٹھتے ہیں۔ اور دیکھتے ہیں۔ کہ شیردانی پر ہی بیٹھے ہوئے تھے، اب پکار پکار کر کہہ رہے ہیں۔ ”ارے بھٹی رہنے دینا۔ مل گئی شیردانی ڈھونڈ لی ہم نے۔ تم کو تو آنکھوں کے سامنے بل بھی کھڑا ہو تو نظر نہیں آتا۔“

آدھے گھنٹے تک انگلی بندھتی بندھاتی رہی۔ نیا شیشہ منگوا کر جو کھٹے میں جڑا۔ اور تمام قصے طے کرنے پر دو گھنٹے بعد پھر تصویر بنانے کا مرحلہ وریش ہو ا۔ اور آرائے۔ سیڑھی آئی۔ چوکی آئی۔ شمع لائی گئی۔ چچا جان سیڑھی پر چڑھ رہے ہیں۔ اور گھر بھر جس میں ماما اور کھاری بھی شامل ہیں (نیم دائرے کی صورت میں امداد دینے کو کیل کانٹے سے لیس کھڑا ہے + دو آدمیوں نے سیڑھی پکڑی۔ تو چچا جان نے اس پر قدم رکھا، اوپر پہنچے۔ ایک نے کرسی پر چڑھ کر نہیں

بڑھائیں۔ ایک قبول کر لی + دوسرے نے ہتھوڑا اوپر نہنچایا
 سنبھالا ہی تھا۔ کہ منہج ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑی + کھسیانی
 آواز میں بولے "اے لو۔ اب کبخت منہج چھوٹ کر گر پڑی!
 دیکھنا کہاں گئی؟"

اب جناب سب کے سب گھٹنوں کے بل ٹٹول ٹٹول کر
 منہج تلاش کر رہے ہیں۔ اور چچا میاں سیڑھی پر کھڑے مسل
 بڑبڑا رہے ہیں۔ "ملی؟ ارے کبختو ڈھونڈی؟ اب تک تو
 میں سو مرتبہ تلاش کر لیتا۔ اب میں رات بھر سیڑھی پر کھڑا
 کھڑا سوکھا کروں گا۔ نہیں ملتی تو دوسری ہی دے دو

اندھو!"

یہ سنکر سب کی جان میں جان آتی ہے۔ تو پہلی منہج
 ہی مل جاتی ہے + اب منہج چچا جان کے ہاتھ میں پہنچاتے ہیں
 تو معلوم ہوتا ہے۔ اس عرصے میں ہتھوڑا غائب ہو چکا ہے
 "یہ ہتھوڑا کہاں چلا گیا؟ کہاں رکھا تھا میں نے؟
 لاجول ولا قوۃ! الو کی طرح آنکھیں پھاڑے میرا منہ کیا
 تک رہے ہو؟ سات آدمی اور کسی کو معلوم نہیں ہتھوڑا

میں نے کہاں رکھ دیا؟

بڑی مصیبتوں سے ہتھوڑے کا سراع نکالا۔ اور منج
گرنے کی لذت آئی۔ اب آپ یہ بھول بیٹھے ہیں۔ کہ ما
کے بعد منج گارنے کو دیوار پر نشان کس جگہ کیا تھا۔ سب
باری باری کر سی پر چڑھ کر کوشش کر رہے ہیں۔ کہ شاید
نشان نظر آجائے۔ ہر ایک کو الگ الگ جگہ نشان
دکھائی دیتا ہے۔ چچا سب کو باری باری اٹوٹدھا کہ
کہہ کر کر سی سے اتربانے کا حکم دے رہے ہیں۔ آخر
پھر چفتی لی اور کونے سے تصویر ٹانگنے کی جگہ کو دوبارہ
ماپنا شروع کیا۔ مقابل کی تصویر کونے سے پینتیس انچ
کے فاصلے پر لگی ہوئی تھی۔ بارہ اور بارہ اور کے انچ
اور؟

بچوں کو زبانی حساب کا سوال ملا۔ یاد از بلند حل
کرنا شروع کیا۔ اور جواب نکالا۔ تو کسی کا کچھ تھا۔ اور کسی
کا کچھ۔ ایک نے دوسرے کو غلط بتایا۔ اسی تو تو میں میں
میں سب بھول بیٹھے کہ اصل سوال کیا تھا۔ نئے سرے

سے ماپ لینے کی ضرورت پڑ گئی۔
اب کے چچا چشتی سے نہیں ماپتے۔ مستلی سے ماپنے کا
ارادہ رکھتے ہیں۔ بیڑھی پر پینتالیس درجے کا زاویہ بنا کر
مستلی کا سرا کونے تک پہنچانے کی کوشش میں ہیں۔ کہ مستلی
ہاتھ سے چھوٹ جاتی ہے۔ آپ لیک کر اسے پکڑنا چاہتے
ہیں۔ کہ اسی کوشش میں زمین پر آ رہتے ہیں۔ کونے میں
ستار رکھا تھا۔ اس کے تمام تار چچا جان کے بوجھ سے یکلیخت
جھنبھنا کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔

اب چچا کی زبان سے جو منجھے ہوئے الفاظ نکلتے ہیں۔
سننے کے قابل ہوتے ہیں۔ مگر چچی روک دیتی ہیں۔ اول
کہتی ہیں: "اپنی عمر کا نہیں۔ تو ان بچوں ہی کا خیال کرو"
بہت دشواری کے بعد چچا جان از سر نو منجھا گارٹنے
جگہ معین کرتے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے اس جگہ منجھ رکھتے
ہیں اور دائیں ہاتھ سے ہتھوڑا سنبھالتے ہیں۔ پہلی ہی
چوٹ جو پڑتی ہے۔ تو سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے پر۔ آپ
"سی" کر کے ہتھوڑا چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ نیچے آ کر گرتا ہے

کسی کے پاؤں پر۔ لمبے لمبے اور اُف وہ اور مار ڈالا شروع ہو جاتی ہے۔

چچی جل بھن کر کہتی ہیں۔ "یوں مہیج کاڑنا ہوا کرے تو مجھے آٹھ روز پہلے خبر دے دیا کیجئے۔ میں بچوں کو لے کر میکے چلی جایا کروں۔ اور نہیں تو؟"

چچا نا دم ہو کر جواب دیتے ہیں۔ "یہ عورت ذات بھی بات کا تنگڑ بنا لیتی ہے یعنی ہوا کیا۔ جس پر یہ طعنے دے جارہے ہیں؟ بھلا صاحب کان ہوئے۔ آئندہ ہم کسی کام میں دخل نہ دیا کریں گے۔"

اب نئے سرے سے کوشش شروع ہوئی۔ مہیج پر دوسری چوٹ جو پڑی۔ تو اس جگہ پلستر نرم تھا۔ پوری کی پوری مہیج اور آدھا ہتھوڑا دیوار میں اور چچا اچانک مہیج گر جاتا ہے اس زور سے دیوار سے ٹکراٹے۔ کہ ناک غیرت والی ہوتی تو پچک کر ہی رہ جاتی۔

اس کے بعد از سر نو چھتی اور رستی تلاش کی گئی۔ اور مہیج کاڑنے کی نئی جگہ مقرر ہوئی۔ اور کوئی آدھی رات کا

چچا چھکن نے تصویر ٹانگی

عمل ہوگا۔ کہ خدا خدا کر کے تصویر ٹانگی + وہ بھی کیسی؟ سیرٹھی
 بینکی اور اتنی جھکی ہوئی کہ جیسے اب سر پر آئی۔ کہ اب سر پر
 آئی۔ چاروں طرف گنگر بھر دوار کی یہ حالت گویا چاند ماری
 ہوتی رہی ہے + چچا کے سوا باقی سب ٹھکن سے چور چور نیند
 میں جھوم رہے ہیں + اب آپ آخری سیرٹھی پر سے دھم سے
 جواترتے ہیں۔ تو کھار می غریب کے پاؤں پر پاؤں غریب
 کے ڈیل تھی۔ تڑپ ہی تو اٹھی۔ چچا اس کی چیخ سنکر ذرا
 سرا سیمہ تو ہوئے۔ مگر پل بھر میں داڑھی پر ہاتھ پھیر کر بولے
 اتنی سی بات تھی لگ بھی گئی۔ لوگ اس کام کے لئے
 مستری بلوایا کرتے ہیں؟

چچا چھکن نو چندی دیکھنے چلے

خدا نہ کرے۔ جو چچا چھکن کو کہیں کا سفر درمیش ہو۔
وہ آفت مچاتے اور دھوکہ دیتا کرتے ہیں۔ کہ خدا کی
پناہ! بڑے شکر کا مقام تو یہ ہے۔ کہ خود سفر سے کتراتے ہیں
چھٹو آ پا کی شادی ہوئی۔ چچی بے چاری جانا جانا کرتی رہ
گئیں۔ پر چچا نے لکھ بھجیا۔ "نٹھی کو گئے دنوں پسلی ہو گئی
نٹھی۔ حکیم جی ابھی سفر کی اجازت نہیں دیتے"۔ بٹو آ پا کے
ہاں پہلو نٹھی کا لڑکا ہوا۔ چچی غریب نے بچے کے لئے کچھ
نہیں۔ تو درجن بھر جوڑے تیار کئے ہوں گے۔ خود لے کر
جانا چاہتی تھیں۔ پر چچا نے عین وقت پر ارادہ فسخ کر دیا

پارسل کے ساتھ خط میں لکھ بھیجا۔ "چھٹن کی باری ابھی نہیں
ہوئی۔ مجبور ہوں کہ نہیں آسکتا۔"

چچی غریب کا کہنا تو بآسانی ٹل جاتا ہے۔ پر جہاں
کہیں یاروں دوستوں نے کسی میلے یا عرس پر جانے کی
تیا ریاں کیں۔ چچا سے ساتھ چلنے پر اصرار کیا۔ ذرا دلاں
کی رونق اور گہما گہمی بیان کر دی۔ ساتھ ہی طعنہ دیا۔
"اماں جا چکے تم۔ گھر سے اجازت ہی نہیں ملنے کی۔ ڈانٹ
دیں گی بیگم صاحبہ پس ترپ اٹھے چچا۔ واہ واہ نیک بخت
تو خود مجھ سے کتنی رہتی ہے کہ کبھی گھر سے نکلا بھی کر دے۔
اور اگر نہ بھی کتنی ہو۔ تو میں کسی کا بندھا غلام ہوں۔ کہ جی
چاہے اور نہ جاؤں۔ بھٹی تمہیں ہماری ہی قسم جواب جانے
کا ارادہ ملتوی کر دے۔"

یہ صورت حالات ہو تو اللہ ہی نے کہا ہے کہ اس قسم
کے ہر سفر پر چچا اور چچی میں کھٹ پٹ ہو جائے۔
ابھی پھلی ہی نوچندی پر مٹے مرزا اور نوشاہ میاں
نے میرٹھ چلنے کی ٹھانی۔ چچا سے ٹھیری ان کی دانت

کائی روٹی۔ دو چار فقرے جو کسے تو چچا چلنے پر آمادہ ہو گئے۔
شام کو روانگی کا ارادہ تھا۔ صبح ناشتے کے وقت باتوں باتوں
میں چچی اماں سے اس کا ذکر کیا۔

”وہ مُنّے اور نوشاہ جا رہے تھے نوچندی میں۔ کہو تو
ہم بھی ہو آئیں؟“

چچی اماں بھڑک اٹھیں۔ ”اللہ سمجھے اس مُنّے اور نوشاہ
سے۔ خدائی خوار کہیں کے۔ کبھی کوئی نیک راہ نہ دکھائی۔
میں کنتی ہوں۔ یہ تو تمہاری عمر۔ بال کھڑی ہو گئے خیر سے
کنتی کنتی بچوں کے باپ بن چکے۔ ابھی میلے ٹھیلے کا شوق
نہیں گیا؟ مجھ سے پوچھتے ہیں۔ کہ کہو تو ہم بھی ہو آئیں۔ جیسے
میرے ہی کہے میں تو ہیں۔ کنبے میں شادی غمی کے میسوں
موقعے گذر گئے۔ کنتی رہ گئی۔ کہ وقت گذر جاتا ہے۔ بات رہ
جاتی ہے۔ بس ایک دو روز کے لئے مجھے لے چلنے۔ ملا ملا
دیا۔ غضب خدا کا سفید بال ہوتے جھوٹے بہانے لکھ لکھ کر
بیہج دے۔ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑا۔ آج نوچندی
کے لئے مجھ سے پوچھنے آئے ہیں۔ کہ کہو تو ہم بھی ہو آئیں!“

شوق سے جاؤ۔ میں نے پیروں میں بیڑیاں ڈال رکھی ہیں میرا
کیا ہے۔ دنیا کے گی۔ بوڑھے منہ مہا سے لوگ دیکھیں نہا۔
باسی کڑھی کا اُبال۔ پڑی کے۔ مجھے تو جب خیال ہوتا۔ جو
میرے کے میں ہوتے؟

ایسے موقعوں پر بچے غریب ضرور کوئی خطا کر بیٹھتے ہیں
چھٹن دکھیا معن میں بیٹھا مرغی کے بچوں کو دانہ کھار مانتا چچا
کی نظر پڑ گئی۔ یہ کیا ہوتا ہے چھٹن؟ بس صبح ہوئی نہیں۔
اور تیرا مرغی کے بچوں کا کھیل شروع ہو گیا۔ تختی لکھ لی؟
اموختہ دہرایا؟ نالائق کہیں کا۔ سال بھر ہو گیا مولوی صاحب
سے پڑھتے۔ ابھی تک لکھنا نہیں سیکھا۔ جب دیکھو مرغی کے
بچوں کا کھیل۔ جب دیکھو مرغی کے بچوں کا کھیل۔ یہ ہوتے
ہیں اثرانوں کے بچوں کے لکھنے؟ مرغ باز بننا ہے تجھے؟
اٹھ بہاں سے چل اپنی کتاب پڑھ؟

اس کے بعد چچا امانی کو حقہ تازہ کرنے کا حکم دے کر

دیوان خانے میں چپ چاپ جا بیٹھے؟

گھنٹے بھر کے بعد چچی نے ادھر سے گزرتے گزرتے دیوان خانے

چچا چھکن نو چندی دیکھنے چلے

کا کوڑ کھول کر پوچھا۔ وہ کیا اسباب جائے گا ساتھ؟ بتا دیتے
تو بندھ جاتا۔“

چچا نے بیٹھے بیٹھے کوک کر جواب دیا۔ ”میں نہیں جا رہا
چچی اندر چلی گئیں۔ بولیں۔ یہ بگڑ کس بات پر بیٹھے؟
اے بس اتنی ہی بات تو میرے منہ سے نکل گئی نا۔ کہ کہنے
میں سے بلاوے آتے تو مال مال گئے۔ اور نو چندی جانے
کی جھٹ پٹ تیاری کر لی تھیں کہو۔ کچھ جھوٹ کہاتھیں
نے؟“

چچا نے بگڑ کر کہا۔ ”بس کان نہ کھاؤ میرے کہہ جو دیا
میں نہیں جا رہا۔“

چچی کو بھی غصہ آ گیا۔ ”نہیں جاتے نہ جاؤ۔ میری بلا
سے۔ رانی روٹھیں گی اپنا سہاگ لیں گی۔ . . . اور
نہیں تو۔“

یہ کہہ چچی زور سے کوڑ بند کر کے اندر چلی آئیں۔
ذرا سی دیر بعد مٹے اور نوشاہ اپنے بچے۔ دروازے کی
چق اٹھا کر باہر ہی کھڑے کھڑے بولے۔ ”بس بس بیٹھیں گے

نہیں اس وقت۔ پوچھنے آئے تھے کہ تیار ہونہ۔ کہیں عین وقت پر بہانے بنانے بیٹھ جاؤ۔ ساڑھے چار چھوٹ جاتی ہے گاڑی ذرا اس کا خیال رہے۔

دوپہر تک چچا دیوان خانے ہی میں بیٹھے رہے۔ دے حقہ پر حقہ اور پان پہ پان۔ دوپہر کا کھانا بھی وہیں منگوایا۔ امامی جھوٹے برتن اٹھا کر چلنے لگا۔ تو اس سے کہا ”دیکھ بوری سے جا کر کہہ دے اسباب بندھ جائے گا۔ آپ بس ناشتہ کا انتظام کر دیجئے۔“

پیغام بھیج کر چچا کان کو اڑ سے لگاٹے سنتے رہے کہ کیا جواب ملتا ہے چچی سنکر چیپ ہو رہیں۔ تو آپ کو اڑ کھول اندر آگئے، دو ایک مرتبہ زنان خانے سے مردانے میں او مردانے سے زنان خانہ میں آئے گئے۔ کبھی رستے میں تھم گئے مڑنا چاہا۔ نہ مڑے۔ بڑھے چلے آئے۔ پھر یک سخت مڑ گئے۔ کھڑے ہو کر داڑھی کے بالوں میں سے ٹھوڑی کھجلائی۔ پھر سیٹھا اپنے کمرے کا رستہ لیا، ذرا اسی دیر کے بعد کرتے کے اندر ہاتھ ڈال کر سینہ کھجلاتے ہوئے باہر نکل آئے۔

کچھ دیر چوتھے پر کھڑے رہے۔ پھر غراب سے اندر ۛ
 آواز آئی ”اوامامی! یہاں آئیو!“
 گھر بھر کے کان کھڑے ہوئے کہہ ہوئیں سفر کی
 تیاریاں شروع ۛ

”ذرا جائیو تو بھاگ کر اللہ بخش درزی کے ہاں۔
 کسنا میاں آج نوچندی میں جا رہے ہیں۔ انگر کھاسل
 گیا ہو تو دے دے اور نہ سلا ہو تو یاد کر کے کہہ دیجو
 میاں کتے تھے سلائی نہیں ملنے کی۔ سمجھ گیا؟“

ادھر امامی رخصت ہوا۔ ادھر مودے کی باری آئی
 ”مودے! ارے اومودے! یہاں آئیو! جانا دارا تادین
 کے ہاں۔ پرسوں اس نے وعدہ کیا تھا کہ آج ہمارے
 کپڑے دھو کر دے دے گا۔ اس سے کیو میاں آج
 نوچندی میں جا رہے ہیں۔ کپڑے دھل گئے ہوں تو دے
 دے۔ سمجھ گیا؟ جائیو تو جھپاک سے۔ اوڑھاں سننا۔ دو
 جوڑے ہیں ہمارے۔ ایک میں غرارہ ہے اور ساتھ ایک
 انگر کھا ہے۔۔۔۔۔ ہئی ہے وہ امامی چلا گیا درزی کے

چچا چکن نوچندی دیکھنے چلے

ہاں؟ اب کیا کروں؟ یہ بندو کہاں گیا؟ او بندو! ارے
 بندو! جانا تو بھاگ گئے امی کے پیچھے اللہ بخش درزی کے
 ہاں۔ اور اس سے کہیو کہ ایک انگرکھا جو نمونے کا دے کھا
 ہے۔ وہ بھی دے دے۔ میاں نوچندی میں جا رہے ہیں
 نہ! انگرکھا سلا ہو یا نہ سلا ہو۔ نمونے کا انگرکھا لے لینا۔ سمجھ
 گیا؟ دوڑ کر جا۔۔۔ ہاں تو کیسے ماتا دین سے کہ میاں
 نوچندی میں جا رہے ہیں۔ سمجھ گیا؟ دو جوڑے۔ ایک
 انگرکھا۔ ایک رومال۔ ایک بنیان۔ ایک ازار بند ب
 چیزیں گن کر لیجیو۔ اور دیکھنا راستے میں کچھ گرانہ دینا۔
 دیکھو تو کتنی جلدی آتا ہے؟

ملازم کام پر روانہ ہو گئے۔ تو اب گھر کے لوگوں
 کی باری آئی۔ ارے بھٹی کہاں چھپ کر بیٹھ رہے تم
 سب لوگ؟ کام نظر آیا اور بس ہوئی روح فنا۔ یوں
 نہیں کہ مل ملا کر ختم کر دیں قصہ + ار بھٹی یہاں آؤ۔
 تم میرا بستر اٹھا کر لاؤ لٹو + توبیٹی! جاؤ تم غسل خانے
 میں سے ہماری صابن دانی۔ منجن کی ڈبیا اور تو لیا لے

اڈ، چھٹن! ارے چھٹن! جانا اپنی اماں کے کمرے میں۔ وہاں
سے ہمارا آئینہ۔ گنگھا اور تیل کی شیشی اٹھا لے سب چیزیں
لا کر یہاں فرش پر رکھ دو۔ اور یہ تم کہاں چلے دو؟ ارے
بھٹی کہا جو ہے کہ ٹھیرے رہو تھوڑی دیر یہیں۔ جانتے ہو
شام کی گاڑی سے نوچندی جا رہا ہوں۔ کام کی یہ کثرت ہے
اور سرک چلے! جاؤ میرا بکس اٹھا لاؤ۔ اور پھر اپنی پیچی
اماں سے جا کر کسنا پھلی دھلائی آئی تھی۔ تو ہمارے دو
رو مال آپ کے کپڑوں میں چلے گئے تھے۔ وہ کال دیں
... تو بیٹی لے آئیں سب چیزیں؟ شابش شابش۔
یہاں رکھ دو۔ پر یہ کیا اٹھا لائیں تم؟ یہ میری منجن دانی ہے
سامنے رکھی ہوئی چیز نہیں دکھائی دیتی۔ ارے چھٹن کوں ہا
آئینہ اٹھائے لا رہا ہے۔ بھٹی بڑا پریشان کیا ہے ان لوگوں
نے۔ ارے احمق ہمارا آئینہ۔ ہمارا آئینہ!

گھنٹے بھر کی تو تو میں میں کے بعد کہیں سب چیزیں
کمرے میں جمع ہوئیں۔ اور چچا نے انہیں بکس میں رکھنا
شروع کیا۔ تمام نوکر اور بچے اردلی میں موجود۔ چیزیں زیادہ

بکس میں جگہ کم۔ چچا ایڑی چوٹی کا زور لگا کر انہیں ٹھونس رہے ہیں۔ پر کسی طرح نہیں سماتیں۔ زور لگا لگا کر منہ لال ہو رہا ہے۔ پیشانی سے پسینہ کی بوندیں ٹپک رہی ہیں۔ ایسے موقع پر کسی بچے کو ہنسی آ جانا بڑا خطرناک ہوتا ہے۔ چچا چونک کر مڑتے ہیں، کون تھا یہ؟ نالائق۔ بدتمیز کہیں گے۔ ہنسی کی کیا بات تھی؟ کوئی تماشا ہو رہا ہے یہاں؟ ریل کا وقت سر پر آ گیا ہے۔ اور انہیں ہنسی سو جھ رہی ہے۔ نکلو یہاں سے۔ باہر جا کر ہنسو۔

ادھر کمرے میں سے قافلہ نکلتا ہے۔ ادھر آواز آتی ہے۔ "ارے کم بختو۔ کہاں جا کر مر رہے سب کے سب؟ ادا مامی! ارے ادبندو! سانپ سونگھ گیا کیا؟ یہاں آ کر بکس کا ڈھکنا بند کر دو۔ بیٹھو اس کے اوپر چڑھ کر۔" بکس بند ہو چکا۔ تو اب بستر کی باری آئی۔ "ابے یوں نہیں۔ یوں۔ اس طرح موڑ۔ اندھے ادھر دیکھ میں کیا کر رہا ہوں۔ اب لیٹ۔ اچھی طرح دبا کر۔ جان بھی ہے ہاتھوں میں؟ کھاکھا کر ساند تو بن گیا ہے۔ اور بستر

نہیں پیٹ سکتا؟ اے اس طرح۔ یوں بس اب بیٹھا
رہنا اوپر۔ ہٹیومت۔ میں نکالتا ہوں رستی نیچے سے ہانگہ
ساری کی کرائی پر پانی پھیر دیا۔

یہاں بستر ہی سے کشتی ہو رہی تھی۔ ادھر مٹے مرزا
اور نوشاہ میاں تیار ہو کر آن بھی پہنچے۔ آوازیں آنی شروع
ہو گئیں۔ ”اماں چلو۔ اب کیا ہو رہا ہے اندر؟ آدھ گھنٹہ
گیا ہے ریل کے چھوٹنے میں۔ ار بھٹی کونسا مہینوں کا سفر
ہے کہ رخصت ہونے میں گھنٹے صرف ہو گئے؟ اب نکل بھی
چکو گھر میں سے۔ سامان تو بھجوا دو۔ کہ نانگہ میں رکھ دیا
جائے۔“

ادھر اندر چچا بستر باندھ رہے ہیں۔ لاتھ پاؤں پھولے
ہوئے ہیں۔ اور پکار پکار کر احکام سنارہے ہیں۔ ”اماں لٹو!
دیکھنا وہ ناشتہ بھی بندھ گیا۔ اپنی اماں سے کہنا ایک لٹا
اور ایلو مینیم کا گلاس بھی نکال دیں۔ ار بھٹی ددو! کسی سے
کہو اسباب باہر پہنچنا شروع کرے۔ ہٹی مٹی وقت تو
بہت ہی تھوڑا رہ گیا۔ ار بھٹی کہہ دو باہر کہ بس ابھی آیا۔“

چچا چکن نوچندی دیکھنے چلے

ذرا میری اچکن اور ٹوپی کھونٹی پر سے اتار دینا۔ اور اپنی چچی سے کہنا کچھ روپے بھی سفر خرچ کے لئے نکال دیں۔ اماں آ رہا ہوں مٹے آ رہا ہوں۔ تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوا ہو گئے۔ اسباب باندھ رہا تھا۔ بس آیا؟

اتنے میں چچی کمرے میں آ گئیں۔ بولیں ”اور یہ نئی دلی کی جوتی ساتھ نہ لیتے گئے؟“

چچا پاگلوں کی طرح مُرد کر دیکھتے ہیں۔ تو جوتی نہ دھنے سے رہ گئی ہے۔ ”اب کیا کروں؟ ریل کا تو وقت ہو گیا۔ اماں ٹھونس بھی دو بستر میں کہیں۔ نہ تہیوں تو گر پڑے گی۔ تم کھول لو بستر۔ ارے بھٹی جلدی کر دو۔ ریل کا تو وقت ہو گیا۔ اماں آ رہا ہوں نوشے! چھٹن بیٹے باہر جا کر کہنا اسباب باندھ رہے ہیں۔ ابھی آئے۔ اماں کھول بھی چکو بستر لا جو ولا۔ ار بھٹی کاٹ دو سیوں کو۔ ذرا سا تو وقت رہ گیا ہے۔“ بستر کھلا پڑا تھا۔ کتہ چچی پوچھ بیٹھیں۔ کوئی موزوں کی جوڑی بھی رکھ لی صندوق میں؟“

چچا بستر چھوڑ چچی کا منہ تکنے لگے موزے؟ رکھ ہی لئے

ہوں گے۔ کہ اشد جانے رہ گئے! کچھ یاد نہیں آتا۔ ارے بھٹی
 کھولنا جلدی سے صندوق۔ تم بستر باندھو لٹو + یہ رہی
 چابی صندوق کی۔ کھولتا ہوں۔ ریل کا تو وقت ہو گیا۔ ارے
 دو جا کر کتنا باہر کہ بس میں آیا کہ آیا۔ بتو بیٹی دیکھنا تو ذرا
 صندوق میں موزے + ارے بھائی بستر نہیں بندھا آ
 تک؟ اب کہیں باندھ بھی چکو۔ اس کونے میں دیکھو موزے
 ہوں گے تو ادھر ہی ہوں گے۔ یہ رکھے تو ہیں۔ خواہ مخواہ
 وقت ضائع کرواتی ہیں۔ دوسرے کو تو ذرا حتم سمجھ رکھا
 ہے + ارے بھٹی بس بند کرو صندوق۔ یہ نفاستیں رہنے دو
 چیزیں جیبی ہیں اب پڑی رہیں۔ خدا کے لئے تالا لگاؤ تم
 کہاں گیا تالا؟ ارے بھٹی تالا کون لے گیا۔ کس نے اٹھا
 لیا تالا؟

بیچے تالے کی ڈھنڈیا پڑ گئی۔ جسے دیکھئے آنکھیں پھاڑ
 پھاڑ کر فرش پر تالا تلاش کر رہا ہے۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ
 چچا جان کے ہاتھ ہی میں تھا۔
 چچا شیر وانی کی آستینوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے

زمان خانے سے نکلے۔ تو انتظار کر کر کے مئے مرزا اور نوشاہ
میاں اسٹیشن پر جا چکے تھے۔

”ارے اما می لیک کر کوئی اکا تو پکڑ۔ ذرا آگے بڑھ کر دیکھ
پیسے ٹھیک کر لیجو۔ تم عدد گن لو۔ اور ہمارے ساتھ کون جائے گا؟
دو دو تم چلنا۔ اور تو اما می۔ اے لو وہ آگیا اکا۔ اسباب لا دو۔
تم سوار ہو جاؤ دو۔ تو بھی بیٹھ جا اما می۔ پیسے ٹھیر لئے نا
اکے والے سے؟ لے میرا بھائی۔ اب ہوا کی طرح چل۔ نوچندی
پر جا رہے ہیں ہم۔ ریل کا وقت ہو گیا ہے۔ اُڑ کر چل۔ رہ نہ
جائیں گاڑی سے۔ عدد گن لئے تھے دو دو؟ اور وہ پاؤں کی
ڈبیا؟ ہٹی ہے۔ خیال ہی نہ رہا۔ چلو نوشے کے پاس ہوں گے
پان۔ ارے بھئی ذرا چال دکھا جا نور کی۔۔۔ ایسے نکمے
لوگ ہیں کہ خدا کی پناہ میں ذرا سا کام ہو بو کھلا جاتے ہیں
یوں نہیں آرام آرام سے مزے مزے فارغ ہو جائیں۔
گھنٹوں پہلے تیاری شروع کرو۔ وقت پر وہی جھینکنا۔ عجب
آگیا ہوں میں تو؟

خدا خدا کر کے کہیں اسٹیشن پر پہنچنا ہوا۔ وہاں قلیوں سے

چچا چھکن لڑچندی دیکھنے چلے

بات نہ ٹھیر سکی۔ اچھی خاصی رد و قدح کے بعد بکس اور بستر
امامی کے سر پر رکھ کر پل کا رخ کیا، وہاں بابو سے معلوم ہوا کہ
ٹکٹ کے بغیر ریل کے سفر کی کوشش جرم ہے۔
چچا لا حول پڑھتے ہوئے ٹکٹ گھر کی طرف دوڑے۔ بابو
سے میرٹھ کا ٹکٹ مانگا۔ تو معلوم ہوا کہ کل صبح سے پہلے کوئی کارڈ
میرٹھ روانہ نہ ہوگی۔

چچا چھکنے دھوبن کو کپڑے دے دے

چچی ایک دوبار نہیں۔ بیسیوں مرتبہ چچا چھکن سے کہہ چکی ہیں۔ کہ باہر تمہارا جو جی چاہے کیا کرو۔ مگر خراکے لئے گھر کے کسی کام میں دخل نہ دیا کرو۔ آپ بھی ہلکان ہوتے ہو دوسروں کو بھی ہلکان کرتے ہو۔ سارے گھر میں ایک بہر بڑی سی پڑ جاتی ہے۔ میرا دم الجھنے لگتا ہے + اور پھر تمہارے کام میں میں نے نقصان کے سوا کبھی فائدہ ہوتے بھی تو نہیں دیکھا۔ تو ایسا لاتھ بٹانا بھلا میرے کس کام کا؟ چچا اس قدر ناشناسی سے کھج جاتے ہیں۔ چرٹ کر کہتے بھی ہیں۔ بھلا صاحب۔ کان ہوئے۔ پھر کبھی آپ کے

چچا چھکن نے دھوبن کو کپڑے دے

کام میں دخل دیا۔ تو جو چور کی سزا وہ ہماری سزا لیکن دخل
در مقولات کا انہیں کچھ ایسا لا علاج مرض ہے کہ جہاں
کوئی موقع ملا پھر ننگوٹ کس تیار ہے

آج ہی دوپہر کی سننے چچی کا جی اچھا نہ تھا۔ گلا
اگیا تھا اس کی وجہ سے ہلکی ہلکی حرارت بھی تھی۔ منہ
سر پیٹے دالان میں پڑی تھیں۔ کہ دھوبن کپڑے لینے
آگئی چچی نے کہا۔ ”برینٹھن آج تو میرا جی اچھا نہیں۔
کل یا پرسوں آجاؤ۔ تو میلے کپڑے دے دوں گی“
دھوبن بولی۔ ”بیوی جی۔ برینٹھا آج رات بھٹی
چڑھا رہا تھا۔ کپڑے مل جاتے تو آٹھویں دن میں دے
جاتی۔ نہیں تو پھر وہی دس پندرہ دن لگ جائیں گے“
چچی نے کہا۔ ”اب جو ہو۔ مجھ میں تو اٹھ کر کپڑے دینے
کی ہمت نہیں“

چچا چھکن پر لے دالان میں بیٹھے میاں مٹھو کو سبق
پڑھا رہے تھے۔ کہیں چچی کی بات سُن پائی۔ انہیں ایسے
موقعے اللہ دے۔ جھٹ ادھر آن پہنچے یو لے کیا بات

ہے؟ کپڑے دینے میں دھوبن کو؟ ہم دئے دیتے ہیں؟
 چچی بولیں "اے خدا کے لئے تم رہنے دینا۔ ہلکم
 ڈالو گے سارے گھر میں۔ پہلے ہی میرا جی اچھا نہیں ہے
 کل پرسوں اللہ چاہے تو میں آپ اُٹھ کر دے دوں گی
 چچا کب رکنے والے ہیں بھلا! اللہ جانے کام ہی
 کا جنون ہے۔ یا گھر کے کاموں سے طبیعت کو خاص مناسبت
 ہے یا روک دئے جانے میں انہیں اپنے سلیقے اور سکھراپے
 کی توہین نظر آتی ہے بولے "واہ بھلا کوئی بات ہے۔ یہ
 ایسا کام ہی کیا ہے۔ ابھی نمٹائے دیتے ہیں؟"

چچی جانتی ہیں وقت پر چچا کب کسی کی سنتے ہیں۔ وہ
 تو بڑبڑاتی ہوئی کہ وٹ لے پڑ رہیں اور چچا چھکن چلے
 دھوبن کو کپڑے دینے چچی لوک چکی تھیں۔ اس لئے
 آپ نے نہ تو کسی ملازم کو آواز دی۔ نہ کسی بچے کو بلایا نہ
 کسی سے یہ پوچھا۔ کہ کس کے کپڑے کہاں پڑے ہیں۔
 خود ہی گھر کے جالے لینے شروع کر دئے + جو کپڑا نظر
 آیا خود ہی آنکھوں کے سامنے تان کر پرکھا۔ یا نیچے پھیلا

چچا چھکن نے دھوین کو کپڑے دئے

کر دیکھ لیا۔ کم سخت پتہ بھی تو نہیں چلتا۔ کہ پہننے کا کپڑا ہے
یا جھاڑن بن چکا ہے۔ چچا روں کے نیچے بھی تو اس سے
اچھی طرح کپڑا پہنتے ہوں گے۔ کسی کپڑے کو چھوڑا۔ کسی
بغل میں دیا یا۔ کہیں جھک کر چارپائی کے نیچے جھانکا۔
کہیں ایڑیاں اٹھا کر الماری کے اوپر نظر ڈالی۔ معلوم ہوتا
تھا۔ آج چچا نے قسم کھالی ہے۔ کہ جو کام ہوگا۔ آپ ہی کریں
گے۔ لیکن آخر کب تک؟ چچا چھکن کے لئے تو اللہ مہیاں
بہانے پیدا کر دیتے ہیں۔ کپڑوں کی تلاش میں اسباب کی
کوٹھڑی میں گئے تھے۔ پانچ منٹ بعد اندر سے آوازیں
آنی شروع ہو گئیں۔

”ارے آنا آنا۔ ادبندہ! ادا مامی! اماں! دو۔ اور بھٹی
للا! کہ صبر گئے سب! دوڑ کر آنا۔ ہاتھ پھنس گیا۔ اماں ہاتھ
پھنس گیا۔ اور بھٹی صندوق کے پیچھے ہاتھ پھنس گیا۔ اماں
ہمارا ہاتھ۔ اوڑکس کا ہوتا۔ یہاں کوٹھڑی میں۔ نہیں نکلتا۔
یہ کیا کرتے ہو؟ عقل ماری گئی ہے۔ ہاتھ کیسے کھینچے گا۔
اور بھٹی صندوق سرکاؤ۔ لاجول ولا۔ اماں زور لگاؤ۔

ایک صندوق نہیں سر کتاب سے؟ بل کر۔ ہاں یوں...
توبہ توبہ دیکھتے ہو ہاتھ کو؟ سارا جھل کر رہ گیا ہے + دیکھئے ان
بدتمیزوں کے طریقے؟ میلے کپڑے رکھنے کو جگہیں کیا کیا
انوکھی نکالی ہیں۔ صندوقوں کے پیچھے ٹھونسا کرتے ہیں
میلے کپڑے؟ احمق کہیں کے تمہیں کہو۔ یہ جگہیں ہیں کپڑے
رکھنے کی؟ نامعقولوں کو اتنا خیال نہیں آتا۔ کہ آخر یہ کھونٹیا
کس مرض کی دوا ہیں؟

بیچے صاحب حسب معمول سارا گھر چچا میاں کے
گرد جمع ہو گیا۔ اور آپ نے سنانے شروع کر دئے اپنے
احکام؟

”اب کھڑے میرا منہ کیا تک رہے ہو؟ جمع کرو میلے
کپڑے۔ پردہ دیکھو رہ نہ جائے کوئی + ایک ایک کو نا دیکھ لیجیو
دالاں میں ڈھیر لگا دو سب کا + بند دو تو ہمارے کمرے میں
سے میلے کپڑے سمیٹ لا۔ دو تین جوڑے تو چار پائی کے نیچے
خفاقت سے لپٹے رکھے ہیں۔ وہ لیتا آئیو اور سناؤ وہ چھٹن
یانہو کا ایک گرتا بانس پر لیٹا ہوا کونے میں رکھا ہے پر سول

کمرے کے جالے اتارے تھے ہم نے۔ وہ بھی کھوٹا لائیو
اور دیکھ ۰۰۰ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے کبخت۔ پوری
بات ایک مرتبہ نہیں سُن لیتا۔ ایک بنیان ہمارا انگلیٹھی میں
رکھا ہے۔ بوٹ پونچھے تھے اس سے۔ وہ بھی لیتا آنا، جا
بھاگ کر جا۔ امامی تو بچوں کے کپڑے جمع کر۔ ہر کوئے اور
طاق کو دیکھ لیجیو۔ یہ بڑا عاش کپڑے رکھنے کو نہی سے
نئی جگہ نکالتے ہیں ۛ

نوکر روانہ ہوئے۔ تو بچوں کی باری آگئی۔ کہاں گئے
یہ سب کے سب؟ ادھچٹن! ارے ادھچٹن! لیجئے ملاحظہ
فرمائیے آپ کی صورت! ارے یہ کیا حال بنایا ہے؟ کوٹلوں
میں کہاں جا گھسا تھا؟ اتار اپنے کپڑے۔ نئے کپڑے پھر
لباس گئے۔ پہلے میلے کپڑے یہاں لا کر رکھو، اور یہ بنو کہ ہر
گٹھی؟ میں کہتا ہوں۔ آخر یہ مرض کیا ہو گیا ہے تم لوگوں
کو۔ جہاں کام کی صورت دیکھی کھسک جانے کی ٹھیرا
لی، چلو اندر۔ ایک کاغذ اور پینسل لا کر دو ہمیں۔ آخر لکھے
بھی جائیں گے کپڑے یا نہیں؟ لہو تم بستر وں میں سے میلی

چادریں اور تکیوں کے غلاف نکال لاؤ۔
 غرض ایک پانچ منٹ میں گھر کی یہ حالت ہو گئی گویا
 آنکھ مچولی کھیلی جا رہی ہے۔ کوئی ادھر بھاگ رہا ہے۔ کوئی
 ادھر۔ کوئی چارپائی کے نیچے سے نکل رہا ہے۔ کوئی کونے
 جھانکتا پھر رہا ہے۔ کسی نے پٹے ہوئے بستر سے کشتی شروع
 کر رکھی ہے۔ کوئی کپڑے اتار تو لیا پیٹھے بھاگا جا رہا ہے،
 ساتھ ساتھ چچا کے نعرے بھی سننے میں آ رہے ہیں۔ ارے
 اے؟ اے؟ اے؟ سب کے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں
 سٹی گم ہے۔ ٹکریں لگ رہی ہیں۔
 کوئی آدھ گھنٹے کی محنت سے سارے کپڑے دالان
 میں جمع ہوئے۔ لو کر اور بچے کپڑوں کے ڈھیر کے گرد
 دائرہ باندھے کھڑے ہیں۔ صورتیں سب کی ایسی ہیں۔
 گویا سوانگ بھر رکھا ہے۔ کسی کے منہ پر مٹی پڑی ہے۔
 کسی کے بال مٹیالے ہوئے ہیں۔ کسی کے کپڑوں پر
 جالے لگے ہوئے ہیں۔ چچا چارپائی پر بیٹھے ایک ایک کپڑے
 کا معائنہ فرما رہے ہیں۔ ہر کپڑے کو انکلی کے سرور سے

چچا چھکن نے دھوین کو کپڑے دئے

اٹھا کر دیکھتے ہیں۔ کبھی بچوں کو کوستے ہیں۔ کہ کمبختوں کو کپڑا پہننے کا سلیقہ بھی نہیں آتا۔ کبھی دھوین کو ڈانٹتے ہیں۔ کہ خبردار جو ایک داغ بھی باقی رہا، کہیں بیچ میں وہ بنیان بھی ہاتھ میں آگیا۔ جس سے آپ نے بوٹ پونچھے تھے۔ خیال نہ رہا۔ کہ یہ اپنی ہی کارروائی ہے۔ برس پڑے۔ اب دیکھو تو اس کی حالت۔ یہ انسانوں کا برتا ہوا معلوم ہوتا ہے؟ اللہ جانے بد تہذیب کہاں کہاں؟“

داغ اچھی طرح دیکھنے سے چچا کو یاد آگیا۔ کہ یہ بنیان ان کے اپنے کمرے کی انگلیٹھی میں سے برآمد ہوا ہو گا چنانچہ فوراً کپڑوں میں ملا دیا۔ اور ارشاد ہوا۔ ”چلو اب جو ہے سو ہے۔ لو اب کپڑوں کو الگ الگ کر دو۔ کہ کون سا کپڑا کس کا ہے؟“

دس ہاتھ کپڑے الگ الگ کرنے میں مصروف ہو گئے۔ ہر ایک کو اپنی کارگزاری دکھانے کا خیال۔ دھوین چیخ رہی ہے۔ اے میاں جانے دو۔ اے بھائی رہنے دو۔ میں ابھی آپ الگ الگ کر دوں گی۔ مگر بچے

کہاں سنتے ہیں۔ کوئی کتنا ہے۔ یہ میری قمیص ہے۔ کوئی کتنا ہے تمہاری کہاں سے آئی یہ تو میری ہے کسی کا کوٹ پر جھگڑا ہے۔ کسی کا داسکٹ پر۔ کوئی کُرنے کی ایک سٹین ٹھینچ رہا ہے۔ کوئی دوسری کسی کی پاجامے کے پائینچوں پر کسی سے رستہ کشی ہو رہی ہے۔ کپڑے چرچر کر کے بھٹ رہے ہیں، چچا سب کے ناموں کی فہرست بنانے میں مشغول ہیں۔ بیچ میں سر اٹھا اٹھا کر ڈانٹتے بھی جا رہے ہیں۔ پچا دیا نا؟ اب کے بنانے کو کیو کوئی نیا کپڑا۔ جوٹاٹ کے کپڑے نہ بنا کر دئے ہوں، چلے جاؤ سب یہاں سے ہم اکیلے سب کام کر لیں گے۔

بچوں اور نوکروں کا قافلہ رخصت ہوا۔ اور دھوین کے ساتھ مل کر فہرست بنی شروع ہوئی، اسے ہدایات دی گئیں۔ کہ دیکھ ہم پوری فہرست بنائیں گے کپڑوں کی سب کے کپڑے جُدا جُدا لکھوانے ہوں گے۔ اور ساتھ ہی بتانا ہوگا۔ کہ اتنے کپڑے گرم ہیں۔ اتنے ریشمی۔ اتنے سُونی۔

چچا چھکن نے دھوبن کو کپڑے دئے

دھوبن بولی۔ "یوں ہی تو ہمیشہ لکھے جاتے ہیں۔"
چچا کو اپنی اس قابل قدر اور متمم بالشان تجویز کی داد ملی۔ تو آپ دھوبن سے چڑ گئے۔ "بگلی کہیں کی۔ ہر روز تو گھر میں بلڈ مچا رہتا ہے کہ اس کی قمیص بدل گئی اس کا پاجامہ نہیں ملتا۔ اور کہتی ہے کہ یونہی لکھے جاتے ہیں کپڑے یوں کسی کو لکھنا آتا۔ تو یہ روز کی جھک جھک کیوں ہوا کرتی ہے؟"

دھوبن چپکی ہو رہی۔ کپڑے گننے شروع کر دئے۔
پر اب پہلے ہی کپڑے پر نئی بحث چھڑ گئی، دھوبن کہے کہ قمیص چھٹن میاں کی ہے یہ۔ چچا مصر ہیں کہ نہیں بنو کی ہے دھوبن کہتی ہے۔ "میں کیا پہلی بار کپڑے لے جا رہی ہوں۔ اتنی بھی پہچان نہیں مجھ کو؟" چچا کہتے ہیں۔ "اجق کہیں کی۔ کپڑا بازار سے لاتے ہیں ہم۔ سلواتے ہیں ہم۔ روز بچوں کو پہنے ہوئے دیکھتے ہیں ہم۔ اور پہچان نہجے ہوگی؟ شہادت کے لئے بندو کو باوایا گیا۔ چچا نے اس سے پوچھا۔ "یہ قمیص بنو ہی کی ہے نا؟" بندو کی کیا مجال کہ میاں کی تردید کرے

چچا چھکن نے دھوبن کو کپڑے دئے

ڈرتا ڈرتا بولا۔ "معلوم تو کچھ ان ہی کی سی ہوتی ہے۔ پروہ
اب ہی ٹھیک ٹھیک بتائیں گی۔" بنو کی طلبی ہوئی۔ وہ
آنے ہی بولیں۔ "واہ یہ پھٹی پرانی قمیص میری کیوں ہوتی
جھٹن ہی کی ہوگی؟"

دھوبن کو چچا کے مزاج کی کیفیت کیا معلوم۔ کہہ
بیٹھی۔ "میں نہ کہتی تھی۔" چچا کو آگ لگ گئی۔ "اولیا کی
بچی ہیں نہ یہ تو۔ انہیں کیوں نہ معلوم ہوگا منہ پھٹ
بد تمیز کہیں گی۔ دوسرا دھوبی رکھ لوں گا میں؟"

کامل ایک گھنٹے کی محنت کے بعد کہیں فہرست
بن کر تیار ہوئی۔ کہ کون سا کپڑا کس کا ہے۔ اور کس کے
کپڑے گنتے ہیں۔ اب جناب ادھر دھوبن سے کہا گیا۔
کہ تو سب کے کپڑے گن۔ ادھر اپنی فہرست کی میزان
ملانی شروع کی، دھوبن گنتی ہے تو انسٹھ عدد بتاتے ہیں۔
چچا اپنی میزان ملاتے ہیں۔ تو انسٹھ کپڑے ہوتے ہیں۔
دھوبن بار بار کہتی ہے۔ "میاں ٹھیک طرح جوڑو انسٹھ
ہی ہیں۔" پر چچا ہیں کہ بگڑے جا رہے ہیں۔ "تیرا جوڑا ٹھیک

چچا چھکن نے دھوبن کو کپڑے دئے

اور ہمارا جوڑنا غلط ہو گیا؟ جا مل کہیں کی۔ اٹھ کر دیکھ۔
 نیچے دبائے بیٹھی ہو گی۔ دھوبن غریب ہر طرف دیکھتی
 ہے۔ بار بار کپڑے گنتی ہے وہی انسٹھ نکلتے ہیں، چچا کی
 نظروں کے سامنے بھی ایک بار گن دیئے انسٹھ ہی نکلتے
 آخر نئے سرے سے تمام کپڑوں کا مقابلہ کیا گیا۔ کوئی
 گھنٹہ بھر کی تحقیق کے بعد معلوم ہوا۔ کہ دھوبن نے بتائے
 تھے دو جوڑی موزے۔ اور چچا میاں نے لکھے تھے چار
 دھوبن انہیں دو عدد گنتی تھی۔ اور چچا چار عدد۔ اس پر
 پھر بچاری دھوبن کے لئے گئے تھے۔ جوڑی کیسا
 معنی؟ چار نہیں تھے موزے؟ یوں تو چار رومالوں کو بھی
 دو جوڑی لکھو ادے تو یہ ہمارا تصور ہو گا؟ لے کر آتنا
 وقت مفت میں ضائع کر دیا۔ ساری عمر کپڑے دھو
 گزر گئی اور ابھی تک کپڑے گننے کا سلیقہ نہیں آیا۔
 بارہ بجے دھوبن آئی تھی۔ چار بجے رخصت ہوئی۔
 چچا چھکن فراغت پانے کے بعد نہرست چچی کو دینے آئے
 بولے۔ "نسا دیا ہم نے دھوبن کو؟"

چچا چھکن نے دھوبن کر کپڑے دئے

چچی جلی ہوئی تھیں۔ بولیں ”گھر پر قیامت بھی تو گزر گئی
کوئی بچہ ننگ دھڑنگ پھر رہا ہے۔ کوئی غسل خانے میں
کپڑوں کے لئے غسل نہ چا رہا ہے۔ دھوبن دکھیا الگ کھسکی
ہو کر گئی ہے۔ آدھا دن برباد کر کے کس مزے میں کہتے ہیں
کہ نمنا دیا ہم نے دھوبن کو“

چچا چڑ گئے ”تمہیں کبھی پھوٹے منہ سے داد کے دو لفظ
کہنے کی توفیق نہ ہوئی“

چچا روٹھ کر چارپائی پر پڑ رہے
چچی نے پوچھا ”پاجاموں میں سے ازار بند بھی نکال
لئے تھے؟“

چچا کی آنکھیں کچھ کھلیں۔ مگر جواب نہ دیا۔ بڑے
مناسب وقت پر روٹھ گئے تھے۔

اتنے میں فہرست دیکھ کر چچی بولیں ”اور یہ میری رشتی
تبیص کون سی؟ ہلکے فیروز کی رنگ کی؟ اے غضب خدا
کا۔ میں نے تو وہ استری کرنے کو الگ رکھی تھی۔ کینخت
دو کوڑی کی کر لائے گی۔ اور اس میں سے میرے سونے کے

چچا چھکن نے دھوبن کو کپڑے دئے

بٹن بھی اتار لئے تھے یا نہیں؟

اب تک تو چچا کی تیوری چڑھی ہوئی تھی۔ سونے کے
بٹنوں کا سنا تو ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔

”بٹن؟ سونے کے؟ تمہارے؟ تمہیں میری قسم؟ ہئی
ہے وہ تو نہیں اتارے ہم نے۔“

جوتی پنتے ہوئے چچا باہر بھاگے۔ ”ارے بھٹی چلی گئی
دھوبن! ادبندو چلی گئی دھوبن! ارے اما می کدھر گئی
دھوبن؟ ارے دوڑیو۔ ار بھٹی جانا۔ پکڑنا۔ لے کر آؤ۔ منہ
کیا تکتے ہو۔ سونے کے بٹن لے گئی۔ اماں سونے کے بٹن۔
تمہاری چچی کے۔ اس کا گھر کدھر ہے؟ چوک سے مڑ کر کدھر
کو؟ اماں خونچے والے کسی دھوبن کو جاتے دیکھا ہے؟
ار بھٹی ریوریوں والے کوئی دھوبن اُدھر نہیں گئی؟ ادبھائی
گنڈیریوں والے کوئی دھوبن . . . دائیں ہاتھ کو۔
اس طرف کو؟ . . .“

ابھی تک چچا بٹن لے کر واپس نہیں آئے۔

چچا چھکن نے ایک بات سنی

بانتا بھی تھا کہ چچا چھکن میں مسلسل دو منٹ کسی کی بات سننے کی تاب نہیں۔ میں میخ نکالنا ان کی عادت ہے۔ بات کاٹے بغیر ان سے رہا نہیں جاتا لفظ لفظ پر ٹوکتے ہیں۔ مگر ہونی شہنی۔ ہو گئی حماقت رات کو اپنے دوست پنڈت درگا پرشاد کو کھانے پر بلا رکھا تھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد نگلیٹھی بیچ میں رکھے گاؤں کیوں سے ٹیک لگائے مزے سے چاندنی پر نیمہ راز تھے۔ سامنے چیلغوزوں کے ڈھیر لگے تھے۔ کھا بھی رہے تھے۔ باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ سہرہ سا جما ہوا تھا۔ اطمینان

اور بے فکری سے بیٹھے ہوں۔ اور پنڈت جی کا دل بولنے کو چاہ رہا ہو۔ تو یوں سمجھئے پھول جھڑتے ہیں منہ سے۔ جی چاہتا ہے صحبت جی رہے۔ اور یوں ہی بیٹھے ان کی باتیں سنا کریں۔ جو بات ہو ایسے سلیقے اور ششنگی سے کہتے ہیں اور اپنے انداز بیان سے اس میں ایسی جان سی ڈال دیتے ہیں۔ کہ سماں بندھ جاتا ہے۔

پنڈت جی ہمیں اپنے ایک سفر کا واقعہ سنا رہے تھے کہ انہوں نے کس طرح ایک انجینئر گارڈی بدلتے وقت درجے میں آموں کی ایک گھٹری رکھی دیکھی۔ اور اسے لاوار سمجھ کر اپنے اسباب میں شامل کر لیا۔ اس کے کچھ آم تو مزے لے لے کر کھائے۔ کچھ آموں سے پیدل سڑک کے مسافروں کا نشانہ بناتے رہے۔ پھر اس خیال سے ڈر کر کہ کہیں چوری کھل نہ جائے۔ باقی آم اور سٹی دوہر جس میں یہ لپٹے ہوئے تھے۔ چلتی گارڈی میں سے باہر پھینک دی۔ یوں اپنی چوری کے تمام سرائع مٹا کر بڑی تسلی سے سفر کرتے رہے۔ لیکن مزہ منزل مقصود پر اپنے گھر پہنچ کر

آیا۔ جب پہنچنے کے تھوڑی دیر بعد کیا دیکھتے ہیں۔ کہ گھر
کی مانا کسی چیز کو تلاش کرتی ہوئی باہر نکلی اور بولی "میاں
میں نے ریل میں سوار ہوتے وقت اپنی نئی دو ہرجس میں
سو فلمی ام بندھے تھے۔ آپ کے درجے میں رکھ دی تھی
وہ اسباب میں نظر نہیں آتی۔"

پنڈت جی نے یہ واقعہ ایسے مزے سے بیان کیا۔
اور آخر میں ایسی مضحکہ انگیز صورت بنا کر اپنی حماقت کا
اعتراف کیا۔ کہ ہنسی کے مارے سب کے پیٹ میں بل
پر پڑ گئے۔ ہماری ہنسی کی آواز کہیں چچا چھکن کے کان
میں بھی پہنچ گئی۔ دروازہ کھول کر پوچھنے لگے۔ "ارہی کیا
واقعہ ہوا۔ جو یہ قہقہے اڑ رہے ہیں؟"

ہم سب کھڑے ہو گئے۔ پنڈت جی آداب بجالائے
محبوب سے نظر آئے۔ تو چچا نے ان ہی سے پوچھا۔ "ارہی
پنڈت۔ یہ کیا پھلجھڑیاں چھوڑ رہے ہو۔ کچھ ہمیں بھی
تربتاؤ؟"

پنڈت جی نے شرما کر جواب دیا۔ "کچھ نہیں صاحب

یوں ہی ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی تھیں۔
 میٹھے بٹھائے میری جو شامت آئے۔ کہیں کہہ بیٹھا
 پنڈت جی۔ یہ ریل کا قصہ تو چچا میاں کو بھی سنا دیکھے۔
 چچا چھکن عام طور سے تو جلدی سو رہنے کے عادی
 ہیں۔ لیکن اس وقت تو جیسے اشارے کے منتظر کھڑے تھے
 پنڈت جی ہاں یا نہیں بھی نہ کہنے پائے تھے۔ کہ کوڑا کھول
 یہ کہتے ہوئے اندر شریف لے آئے۔ ہاں پنڈت جی ہم بھی تو
 نہیں۔ وہ ریل کا کیا قصہ ہے؟

یہ کہہ کہہ چچا انگلیٹھی کے قریب پھسکا مار کر میٹھ گئے
 رضائی کو از سر نو تکلف سے ادرھا۔ کندھوں پر ڈالا۔
 زانوؤں کے نیچے دبایا۔ کنو پ پر ہاتھ پھیر کر اسے سر پر
 ٹھیک جمایا۔ ذرا دیر اس کے بندھے شغل کیا۔ باندھا چاہا۔
 نہ باندھا۔ پھر ذرا ہاتھ سینکے۔ پہلو کو جھک کر خاصہ ان کا جائزہ
 لیا۔ بولے۔ ہاں پنڈت جی۔ تو کیا قصہ ہے وہ؟

پنڈت جی ابھی زبان بھی کھولنے نہ پائے تھے۔ کہ
 ارشاد ہوا۔ ”حقہ نہیں پیتے پنڈت جی؟“ انہوں نے بہ مشکل

”جی نہیں“ کہا ہوگا۔ کہ بولے ”بھلا حقے کے بغیر بات چیت کا کیا مزہ؟“

زنان خانے کی طرف منہ کر بند وادرا امامی کو آواز دینی شروع کر دیں۔ ”ارے یہاں آؤ! سنتے ہو! یہاں آؤ کوئی! ابے نہیں سنا؟ کان چور لے گئے کیا؟ اور بندو! ادا امامی! کہاں مر گئے کم بختو! دیکھا۔ بس سو گئے دونوں کے دونوں۔ ان بد معاشوں کو ایسی سرشام سونے کی عادت پڑی ہے۔ کہ فکر ہی نہیں رہی کسی بات کی۔ ابے آتے ہو یا میں آؤں؟ لا حول ولا۔ بھٹی بڑے حرام خور ہیں۔ لونڈے۔ قصور سارا تمہاری چچی کا ہے۔ شام سے روٹی دے دلا کر کم بختوں کو پنچنت کہہ دیتی ہیں۔ خیر۔ جی تو پندت جی۔ کیا تھا وہ قصہ؟ مگر کچھ مزہ نہیں بات چیت کا حقہ کے بغیر۔ ار بھٹی لگو۔ ذرا تم جا کر حقہ نہیں بھراتے؟ شائش شائش۔ جیتے رہو۔ مگر دیکھنا ذرا تازہ کہ لینا حقہ سمجھ گئے نہ؟ اور سننا تو ارکھ کہ لانا۔ اور بات تو سنو۔ بڑا عجیب ہے تم لوگوں میں کہ آدھی بات سن کر چل پڑتے ہو۔ طاق میں

سے خمیرہ لے لینا۔ آج ہی آیا ہے لکھنؤ سے۔ پندرہ روپے سیر کے حساب سے۔ کچھ سادہ تمباکو اس میں ملا لینا۔ بڑا ہنسکا ہو گیا ہے خمیرہ صاحب۔ خود اپنے زمانے کی بات کہتا ہوں۔ کہ پانچ روپے سیر کے حساب سے خریدائے ہیں۔ ایک دکان تھی لکھنؤ میں حسینے حسینے کی۔ مگر صاحب داد دادا کیا بناتا تھا خمیرہ۔ کش لگاتے ہی ارواح خوش ہو جاتی تھی جب لکھنؤ جانا۔ اس کے ہاں سے اکٹھا خرید لاتا تھا۔ اور اب تو وہ بات ہی نہیں رہی تمباکو میں۔ کہنے کو خمیرہ کہتے یا جو جی چاہے۔ نرا گوبر ہوتا ہے۔ خیر۔ تو ہاں وہ قصہ کیا تھا پندت جی؟

پندت جی اتنا ہی کہنے پائے تھے۔ "اجی قصہ کیا ہوتا یوں ہی ایک بات سنا رہا تھا سفر کی۔ عرض کئے دیتا ہوں۔ کہ اتنے میں چچا کی نظر چھٹن پر پڑ گئی۔" ارے یہ چھٹن بھی ہے یہاں؟ کیسا دبک کر بیٹھا ہے۔ کہ نظر تک نہ آیا مجھے۔ ارے سو یا نہیں تو اب تک؟ صبح اٹھے گا کیسے؟ ملا جی باہر کھڑے چنیا کریں گے۔ ادھر پڑا چارپائی پر کہہ دیں لیا کریگا

چل اندر۔ ہیں اُوں اُوں؟ اُوں اُوں کیا معنی؟ اب اُوں
اُوں کہہ دیا رُوں رُوں۔ جا کہہ سونا ہوگا۔ ناصاحب عادت
بگڑتی ہے نیچے کی۔ چلو جا کہہ سوؤ۔۔۔ جی تو پھر نہیں
نے کہا خا صدان میں پان کا ٹکڑا بھی ہے کوئی؟ ذرا تم جا
کر نہیں لے آتے دوؤ؟ ساتھ ہی مراد آبادی تمباکو بھی
رکھتے لانا۔ جی تو پنڈت جی پھر۔ غرضیکہ سفر کیا تھا آپ نے
خوب؟

پنڈت جی بولے ”پھلی گرمیوں مراد آباد میں ایک
عزیز کی شادی تھی۔ سواریوں کو دہاں پہنچانے کے لئے میرٹھ
سے میں اور میرا چھوٹا بھائی روانہ ہوئے۔ ہاپر جنکشن پر
گاڑی بدلتی تھی۔ وہاں جواترے۔۔۔“

”کہاں؟“

”میرٹھ سے مراد آباد جاتے ہوئے گاڑی ہاپر جنکشن
پر بدلتی پڑتی ہے۔“

”یہ میرٹھ اور مراد آباد کے راستے میں ہاپر کہاں سے
آگیا؟“

”صاحب مجھے تو یہی راستہ معلوم ہے“

”اور جو دوسرا راستہ ہو؟“

”کم از کم نزدیک کا راستہ تو یہی ہے“

”اے لیجئے۔ اب دو نزدیک پر آگئے۔ یوں ہی سہی

ہماری آدھی عمر بھی ریلوں ہی کا سفر کرتے گزری ہے۔

میں آپ کو میل ٹرین کا راستہ بتاتا ہوں۔ پھر تو دو نزدیک

کا مسئلہ بھی ہو جائے گا حل؟ سنئے میرے جائے سہارنپور

سمجھ گئے؟ اور جناب سہارنپور سے لکسر۔ لکسر سے نجیب

آباد۔۔۔“

”کلکتہ میل کا راستہ؟“

”اب بیچ میں نہ ٹوکنے، پورا راستہ سن لیجئے مجھ سے

نجیب آباد سے نگیٹہ۔ نگیٹہ سے دھام پور۔ اور جناب جام

پور سے مراد آباد آیا سمجھ میں؟ یہی گاڑی آگے شاہی نپور

لکھنؤ۔ بنارس کی طرف نکل جاتی ہے۔ مگر اس موقع پر

اُس کے تذکرے سے کیا حاصل۔ ہمیں تو صرف مراد آباد

کے راستے سے سروکار ہے“

پنڈت جی نے کہا۔ ”جی ہاں یہ راستہ تو میل ٹرین
ہی کا ہے۔ مگر دور کا ہے۔ میں قریب ترین راستے سے
روانہ ہوا تھا۔“

چچا نے فرمایا۔ ”یوں آپ کو ہر راستے سے روانہ
ہونے کا اختیار تھا۔ لیکن یہ خیال آپ کا صحیح نہیں۔ کہ
ہمارا بتایا ہوا راستہ دُور کا ہے + اور یقین نہ ہو۔ تو ٹائم
ٹیل دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیجئے + ٹائم ٹیل شاید موجود نہ
ہو گھر میں۔ ورنہ ابھی طے ہو جاتی بات۔ پر خیر بالفرض
وہ راستہ دور کا بھی تھا۔ جب بھی یہ غلطی تھی آپ کی
کہ سوار یوں کو ساتھ لے کر ایسے راستے سے گئے۔ جہر
سے گاڑی بدلتی پڑتی تھی۔“

پنڈت جی دینی زبان سے بولے۔ ”اس راستے بھی
سہارنپور پر گاڑی بدلنے کی ضرورت ہوتی۔“

چچا کنٹوپ کے بند باندھنے لگے۔ ”بدلتے کی ضرورت
ہوتی؟ یقین ہے؟ اچھا؟ پھر تو کچھ ایسی غلطی نہیں کی آپ
نے۔ خیر وہ کسی راستے ہی گئے آپ۔ اب اس بعد از وقت

بحث سے کیا حاصل۔ آپ بات کئیے نا؟
پنڈت جی نے کہا۔ ”تو صاحب اسباب تھا ہمارے
ساتھ زیادہ۔“

چچا نے حاشیہ آرائی کی ”وہ تو ہونا ہی تھا۔ آخر شادی
بیاہ میں جا رہے تھے۔ اور پھر ساتھ سواریاں، کچھ نہ بچے
ایسے موقعوں پر یہ عورتیں کیا کچھ سامان ساتھ لے کر نکلتی
ہیں۔ ٹرنک اور کبس اور گٹھڑیاں اور بستر اور جانے کیا
کیا۔ اُتوہ میرا سوچے سے بھی دم اُٹھتا ہے۔“

پنڈت جی بولے۔ ”جی ہاں۔ تو ہا پڑ میں ہم اتنے اپنے
درجے سے اسباب اتاریں۔ ہا پڑ اتارنے والے مسافر سٹین
سے باہر چلے گئے، جب ہم سارا اسباب اتار چکے۔ تو کیا
دیکھتے ہیں۔ کہ درجے میں اوپر کے تختے پر ایک گٹھڑی رکھی
ہوتی ہے۔ جو ہماری نہ تھی۔“

دو دوپان لے کر آگیا۔ چچا پان کھانے میں مصروف
ہو گئے۔ پنڈت جی ان کی توجہ دوسری طرف دیکھ کر رُک
گئے۔ تو تقاضا ہوا۔ ”آپ کسے جایئے۔ میں سُن رہا ہوں۔“

پان کھول کر کتھا چونا دیکھا۔ کتھا زیادہ تھا۔ زیر لب کچھ اُس پر تنقید ہوئی۔ ”اب تک پان لگانے کا سلیقہ بھی نہیں آیا۔ اچھا خاصا پلستر ہے کتھے کا۔ لا حول دلا“ کتھا پونچھا پان کھایا۔ چھایا تمباکو، مٹھیلی پر رکھ کر پھینکی لگائی۔ پان کلے میں دبایا۔ پنڈت جی کی دلداری کو مسکرا کر فرمایا۔ ”آپ تو خاموش ہو گئے پنڈت جی؟“

پنڈت جی بے صبری سے اس عمل کے تمام ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ چچا کو متوجہ دیکھ کر پھر شروع ہو گئے۔

”ساری ٹرین خالی ہو چکی تھی۔ چنانچہ یقین تھا۔ کہ اب مالک نہ آئے گا۔ دل میں شوق پیدا ہوا۔ کہ گٹھری کھول کر دیکھئے تو اس میں کیا ہے، میں نے اسے اٹھا کر کھولا۔ تو کیا دیکھتا ہوں۔ کہ سہارن پور کے نہایت اعلیٰ درجے کے مالدار ام قریب ایک سو کے رکھے ہیں!“

چچا منہ اونچا کر کے پیک سنبھالتے ہوئے بولے۔
”اے بھٹی۔ دلا لالہ دان بلھانا، پیک تھوکی۔ باچھیں

پوچھیں + بولے :-

"یہ سہارنپور کے کیسے آم کہے آپ نے؟ مالِدہ آم! اور سہارنپور کے؟ بھلا سہارنپور میں مالِدہ آم کہاں سے آیا؟ اماں یہ تم پنجاب کی طرف کے اضلاع کے لوگ آموں کی قسموں کے صحیح نام بھی نہیں جانتے؟ مالِدہ آم ہوتا ہے بڑا سا۔ پھیکا پھیکا۔ ریشہ دار۔ جسے تم لوگ مبٹی کا آم کہتے ہو۔ اور یہ جو سہارنپور کا قلمی آم ہوتا ہے۔ یہ ہے اصل میں مبٹی کا آم۔ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ خیر یہ تو جملہ معترضہ تھا۔ آپ اپنا قصہ جاری رکھئے۔"

پنڈت جی بے چاروں پر اب تک کچھ اوس سی پڑ گئی تھی۔ مگر تقاضا سنکر پھر شروع ہو گئے۔

"اگرچہ وہ بیگانہ مال تھا۔ اور ہمیں کسی طرح اس کا کھانا مناسب نہ تھا۔ مگر عمر کا تقاضا۔ تنہائی کا موقع۔ اور نہایت پکے آم۔ رانا نہ گیا، ہم نے سوچا۔ اب کون انہیں ریل والوں کے سپرد کرتا پھرے۔ اور ریل والے ہی ایسے کہاں کے ایماندار ہیں۔ کہ مالک کو واپس کر دیں گے

چنانچہ وہ آم بھی ہم نے اپنے اسباب میں شامل کر لئے۔
اس پر چچا نے ایک دلداری کا تقصہ لگایا۔ اور
بولے ”غرضیکہ خوب آم ملے کھانے کو۔ نہایت دل چسپ واقعہ
ہے۔“

پنڈت بے چارہ حیران کہ یہ ادھ بیچ میں واڈ کسی ما
دو تین دفعہ کہنے کی کوشش بھی کی کہ صاحب باقی بات
تو سن لیجئے۔ مگر چچا نے مربیانہ انداز میں سر ہلا ہلا کر انہیں بولنے
کی مہلت ہی نہ دی۔ کہنے لگے ”سمجھ گیا۔ سمجھ گیا۔ خوب آم
اڑائے پھر۔ نہایت خوب۔ ہمیں بھی ایک مرتبہ اسی قسم کا
واقعہ پیش آیا۔ مراد آباد سے الہ آباد جا رہے تھے ہم۔ راستے
میں پڑا وہ جنکشن۔ وہ ہے نہ۔ کیا نام ہے اس کا؟ وہ۔ آگے
توبہ۔ دیکھو اچھا سا نام ہے۔ زبان پر پھر رہا ہے۔ یاد
نہیں آتا۔ اماں وہ ہے نہیں جنکشن جہاں سے وہ چھوٹی
لائن کسی طرف کو جاتی ہے۔ نہیں تو یاد ہو گا لالو۔ تم ہی تو
تھے ہمارے ساتھ۔ نہیں کیسے؟ واہ! ہم خود تمہیں لے کر
گئے تھے ساتھ۔ یاد نہیں۔ وہ تمہارا آدھا ٹکٹ لے لینے پر

ٹکٹ بابو سے قصہ ہو گیا تھا، اور نہیں تو کیا۔ اربھٹی الہ آباد جاتے ہوئے ہی تو۔ فیض آباد، اچھا، فیض آباد اٹھیک ہے۔ ہاں ٹھیک ہے۔ تم فیض آباد کے سفر میں ساتھ تھے۔ خیر اُس کا اس موقع پر کیا ذکر۔ تو وہ صاحب نہ معلوم کیا نام تھا اس جنکشن کا۔ خیر وہ کچھ ہی تھا۔ نام معلوم ہونا بھی ایسا کیا ضروری ہے۔ تو وہاں سے ایک لالہ ہمارے درجے میں سوار ہوئے، وہ بھی یوں ہی اپنی ایک کوری ہنڈیا جس میں پیڑے تھے۔ درجے میں پھوڑ گئے تھے، وہ بعد میں ہمارے ساتھ لگی۔ تو اس قسم کے دل چسپ واقعات اکثر ریل کے سفر میں درپیش آتے رہتے ہیں۔

چچا نے بات ختم کر کے خاصہ ان پر توجہ کی۔ محفل پر خاموشی طاری ہو گئی۔ پنڈت بے چارے کی حالت عجیب تھی۔ فیصلہ نہ کر سکتا تھا۔ کہ بات ختم کرے یا چپ ہو رہے آخر میں نے ان کی پریشانی رفع کرنے کے لئے کہا۔ تو پنڈت جی بات تو ختم کیجئے۔

چچا چونک کر بولے۔ اچھا ابھی باقی ہے بات، لیجئے

ہم تو سمجھے تھے ختم ہو گئی، تو بھلا آپ نے ادھیڑ بچ میں کیوں
چھوڑ دی؟ فرمائیے نا۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔“
پنڈت نے بے بسی کے انداز میں ہم سب کو دیکھا
اور پھر شروع ہو گیا۔ اتفاق سے ہم دوسری گاڑی کے
جس درجے میں سوار ہوئے۔ اس میں اور کوئی مسافر
نہ تھا۔ بے فکری سے آم کھانے شروع کر دئے۔
”تراش کر کھائے ہوں گے؟“

پنڈت جی نے کہا۔ ”جی نہیں چوسے ہی تھے۔ غالباً
چاقو حیب میں موجود نہ تھا۔“

چچا نے زیادہ تعرض نہ کیا۔ ”خیر خیر کیا مضائقہ ہے
سفر میں تھوٹی موٹی چیزیں ساتھ لے جانی کہاں یاد رہی
ہیں۔ پرچوسنے میں مزہ نہیں رہتا قلمی آم کا۔“

پنڈت جی نے ایک واضح وقفے میں انتظار کیا۔
کہ شاید چچا کچھ اور بھی فرمائیں، وہ خاموش رہے۔ تو
بات آگے شروع کر دی۔ ”دس بارہ ہی آم کھا کر پیٹ
بھر گیا۔ دوپارہ اور زبردستی کھائے، جب دیکھا کہ بس

چچا چھکن نے ایک بات سنی

اُور حلق سے نیچے نہیں اترتے۔ اور رسید کی دُکار پر دُکار
اُتر ہی ہے۔ تو ہاتھ منہ دھواٹھ کھڑے ہوئے پیٹ پر
ہاتھ پھیرا۔ اور اللہ کا شکر ادا کیا۔۔۔“
چچا چھکن نے پھر ایک حاشیہ چڑھایا۔ کہ بے مانگے
ایسی فریدانہ نعمت عطا فرمائی۔

پنڈت جی اب ان حاشیہ آرائیوں سے ایسے خائف
ہو گئے تھے۔ کہ چچا کی بات ختم ہو جانے کے بعد بھی ان کی
زبان نہ کھلتی تھی۔ کچھ تو ابھن کی وجہ سے جو اس غائب
ہو جاتے۔ کچھ یہ اندیشہ ہوتا۔ کہ بات ابھی اُور باقی نہ ہو۔
کچھ دیر کے توقف کے بعد انہوں نے ذرا تیزی سے
داستان بیان کرنے شروع کر دی۔

پیٹ بھرے پر سو جھی شرارت + ریل کی پٹری کے
ساتھ ساتھ پیدل مسافروں کی سڑک تھی + اس پر مسافر
آ جا رہے تھے۔ ان پر آموں کی دہری یا ڈمارنی شروع
کر دی جس کے نشانہ ٹھیک بیٹھتا۔ وہ تو سر کیڑ کر سوچتا
رہ جاتا۔ کہ یہ آسمانی گولہ کہاں سے آیا۔ جو دار خالی جاتا۔

اس کی بدولت مسافروں کو مفت کا آم کھانے کو ہاتھ آتا۔

”بھئی واہ وا۔ لے آئے حُفّہ؟ بس رکھ دو یہیں پر۔۔۔ تو غرضیکہ پنڈت جی ایک کھیل ہاتھ آگیا آپ کے۔۔۔ تازہ کر لیا تھا نہ حُفّہ؟۔۔۔ جی تو پنڈت جی۔ اور کیا رہ گیا؟۔۔۔ تو انہ رکھ کر لائے۔ حالانکہ کہہ بھی دیا تھا میں نے۔ اور خود بھی دیکھ رہے تھے کہ چار آدمی بیٹھے ہیں۔ محض جمی ہوئی ہے۔ باتیں ہو رہی ہیں۔ بڑے نالائق ہو، خیر آپ بات کئے پنڈت جی۔۔۔ چلم بچھ گئی۔ تو تم ہی کو پھر بھر کر لانی پڑے گی۔۔۔ جی پنڈت جی؟“

پنڈت جی کھسیانے سے ہو گئے تھے۔ مگر ہم لوگوں کا لحاظ۔ ایک بار پھر حوصلہ کر کے بولنے کی ٹھانی۔ ”ہمارے ان شرارتوں کو ریل کا گارڈ بھی بریک میں کھڑا دیکھ رہا تھا۔ آخر اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ پائیدان پائیدان چلتا ہوا ہماری گاڑی میں آن پہنچا، ہم نشانہ ناک رہے تھے

چچا چھکن نے ایک بات سنی

کہ یک بیک آکر ہمیں پکڑ لیا۔
 چچا نے ذرا گردن اٹھا کر اور آنکھیں جھپکا جھپکا کر
 اپنے متاثر ہونے کا ثبوت دیا۔ ”ہی ہے اے“
 گارڈ نے ہم کو ڈانٹنا ڈپٹنا شروع کیا۔ کہ تم پیدل
 مسافروں کو تکلیف پہنچا رہے ہو۔ میں نے مجبوراً یہ بہانہ بنایا
 کہ کچھ آم سڑ گئے تھے۔ اس لئے ہم انہیں پھینک رہے ہیں
 ہم نے خیال نہ کیا تھا۔ کہ کوئی مسافر بھی سڑک پر بار نہ
 ہے۔

چچا نے یک سخت ایسی بلند آواز میں ایک ”واہ واہ“
 کی جیسے کسی بول کا کاگ اچانک کھل گیا ہو۔ سبحان اللہ کیا بات
 پیدا کی آپ نے!

کچھ دیر کو۔ جیسے پنڈت جی کی زبان بند ہو گئی۔ حیرت
 کے عالم میں ہمارا منہ تنکے لگے۔ ہم سب کی یہ کیفیت کہ
 شرم سے پسینہ پسینہ ہو رہے ہیں۔ غصے کی لہریں اٹھتی ہیں
 اور ٹھنڈی پڑ پڑ جاتی ہیں۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں ان
 سے کہا۔ جس طرح ہو اس داستان کو ختم کیجئے۔ چنانچہ بھڑائی

ہوئی سی آواز میں پھر داستان شروع کہ دی۔ بولے ”میں
 نے کارڈ کو اطمینان دلایا کہ اب ایسی حرکت نہ ہوگی چنانچہ
 وہ ہم پر بگڑ بگڑا کہ رخصت ہو گیا۔ اب . . .“
 ”چلا گیا؟ تو یوں کہتے رسیدہ بول دلائے دے بخیر کز +
 بعض اوقات تو صاحب یہ لوگ ایسا پریشان کر دیتے ہیں
 کہ ناک میں دم آ جاتا ہے۔ اب دیکھئے۔ ایک اپنا واقعہ
 عرض کرتا ہوں۔ سنہ۔ خدا تمہارا بھلا کرے۔ سنہ۔ نو
 کا ذکر ہو گا یاد اس کا۔ یا گیا رہ ہی ہو تو عجب نہیں۔ بہر حال
 کچھ ہی تھا وہ۔ اُسی زمانہ کا واقعہ ہے۔ نہ نہ یاد آ گیا
 ہمیں۔ سنہ ہی کی بات ہے۔ ان ہی دنوں بادشاہ
 ایڈورڈ ہفتم کا انتقال ہوا تھا۔ ہم سہارن پور سے مراد آباد
 جا رہے تھے۔ گھر کے لوگ بھی ہمارے ہمراہ تھے۔ بچوں
 میں بس یہ للو تھا گود میں۔ یا شاید دو بھی۔ نہ دو نہیں
 ہوا تھا پیدا۔ بہر حال۔ تو بات یہ تھی۔ کہ ہماری خوش
 دامن کچھ . . . غرضیکہ بعض عوارض تھے انہیں خطہ
 کے ذریعے ہمیں معلوم ہو چکا تھا۔ کہ وہ علاج کر دانے کے

چچا چکن نے ایک بات سنی

لئے شاہ جہاں پور جانے والی ہیں۔ ہم نے انہیں خط میں لکھ دیا تھا۔ کہ ہم مراد آباد کا ٹکٹ لے کر روانہ ہوں گے۔ اگر اس عرصہ میں آپ شاہ جہاں پور چلی جائیں۔ تو ایسا انتظام کرنی جائے گا۔ کہ ہمیں اسٹیشن پر اس کی اطلاع مل جائے۔ اور اگر آپ رخصت ہو چکی ہوں تو ہم بجائے مراد آباد اترنے کے اسی گاڑی میں شاہجہاں پور روانہ ہو جائیں۔ لیجئے جناب ہمارے پیچھے پیچھے وہ شاہجہاں پور روانہ ہو گئیں۔ اسٹیشن پر ہمیں اس کی اطلاع ملی۔ رات کا وقت تھا۔ سردی کا موسم۔ ہم نے سوچا۔ کہ اب کون اتر کر آگے کا ٹکٹ لے۔ شاہجہانپور پہنچ کر مراد آباد سے وہاں تک کا کرایہ ادا کر دیں گے۔ وہاں پہنچے۔ تو ہماری شرافت ملاحظہ فرمائیے۔ کہ ریل والوں کو صاف صاف کہہ دیا۔ کہ بھائی لوگو۔ ہمارا ٹکٹ مراد آباد تک کا تھا۔ باقی تمہارا جو کچھ ہمارے ذمے نکلتا ہو اب لے لو۔ لیجئے صاحب وہ تو اکڑ گئے۔ کہیں کہ ہم تو دنگنا کر رہے ہیں گے۔ ہمارا قاعدہ یہی ہے۔ بہتیرا سمجھایا۔ لڑے

جھگڑے۔ منت خوشامد کی۔ مگر بے سود۔ مجبوراً ڈکنا کر ایہ ادا کر کے خلاصی ہوئی۔ تو میرا یہ بیان کرنے سے مطلب یہ کہ یہ ریل والے جب ستانے پر ٹل جائیں۔ تو کوئی کسر اٹھا نہیں رکھتے۔

چچا حقہ پینے لگے۔ محفل پر ایک ناگوار سا سکوت چھا گیا۔ پنڈت جی کی اب یہ کیفیت گویا کسی نشے سے دماغ سُٹن ہو گیا ہے۔ ہم سب کی عجیب حالت۔ داستان جاری رکھنے کو کہیں۔ تو قطع کلام کا ڈر۔ خاموش ہو رہیں۔ تو یہ شرمندگی کہ پنڈت جی کی بات ادھ بیچ میں رہ گئی۔ اتنے میں چچا چھکن نے کہنیاں اٹھا اٹھا کر انگڑائیاں اور جھایا یعنی شروع کر دیں۔ اس سے کچھ ڈھارس بندھی۔ کہ چچا اب زیادہ دیر نہ بیٹھیں گے۔ اور بات شاید جلد ختم ہو سکے۔ چنانچہ ہلکے سے کہہ دیا۔ ”جی پنڈت جی پھر؟“

چچا نے ایک نئی جھائی لے کر کہا۔ ”ختم نہیں ہوئی ابھی بات؟ تو پھر کہہ ڈالئے جلدی سے۔ اب تو کچھ فیند آچلی ہمیں۔ کیا وقت آگیا ہوگا؟ سو گیا رہ۔ اُف تو۔ دیکھئے

تو بات چیت میں دقت کیسی جلدی گنہ رجا بنا ہے۔ ہاں تو کیا رہ گیا باقی اب؟

پنڈت جی کے لئے ایسی حالت میں یہ کہنے کے سوا چارہ نہ تھا۔ ایسی کونسی ضروری بات ہے کہ اسے ختم ہی کیا جائے۔ نیند آ رہی ہے۔ تو آپ اب آرام فرمائیے چچا چھکن نہ مانے۔ بولے نہ نہ بات ختم کر لیجئے آپ ایسی جلدی نہیں مجھے۔ وہ بات یہ ہے کہ جلد سوراہنے اور صبح جلد اٹھنے کا عادی ہوں + تاہم کیا ہوا۔ آپ شوق سے فرمائیے۔

پنڈت جی بے چارے کھوٹے کھوٹے ایک مردہ قسم سے پھر گویا ہوئے + بات شروع تو تفریح کے لئے کی گئی تھی۔ پر حالت یہ تھی کہ کوئی باہر سے آتا۔ تو اسے قطعی طور سے یہ معلوم ہوتا کہ پنڈت سے کوئی بہت بڑا جرم ہو گیا ہے جس کے لئے یہ غریب چچا چھکن سے معافی مانگ رہا ہے۔

”گارڈ کے جانے کے بعد ہمیں فکر ہوئی۔ کہ اول تو

چچا چکن نے ایک بات سنی

چوری کا مال کھایا۔ اور پھر اس پر یہ شرارت کہ اس کی خبر گارڈ تک پہنچی۔ اب اگر کوئی جھگڑا اٹھا۔ اور باقی آم اور کپڑا ہمارے پاس سے نکلا۔ تو خاصا چوری کا مقدمہ بن جائے گا۔ (چچا چکن کی جمائی، چنانچہ یہ سوچا۔ کہ جو ہم باقی ہیں۔ انہیں چپکے سے پھینک دیا جائے۔ تاکہ کوئی سراغ باقی نہ رہے۔ چنانچہ ہم نے آم اور وہ نئی دوہر جس میں وہ بندھے ہوئے تھے۔ پیٹ کر چلتی گاڑی میں سے باہر پھینک دی (چچا چکن کی جمائی جس کے آخر میں کچھ اس قسم کا شور تھا جیسے منہ چڑھانے وقت نکلتا ہے، تھوڑی دیر بعد ہمارا سفر ختم ہو گیا۔ اور ہم مراد آباد آ کر کہ اپنے گھر پہنچے۔۔۔

چچا اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھٹی ہمیں تو نیند آگئی۔ پند جی۔ قصہ تو بڑا دل چسپ تھا۔ مگر بقول آپ کے ایسی کونسی ضروری بات ہے۔ کہ اب اسے ختم ہی کیا جائے۔ میں تو معافی چاہتا ہوں۔ انہیں سنائیے آپ۔

ذرا سی بات باقی رہ گئی تھی۔ ہم سب نے کہا۔

چچا چھکن نے ایک بات سنی

"چچا میاں۔ بس ذرا سی تو بات باقی ہے۔ اب سُن ہی لیجئے"
 "نہ بھٹی اب تو سوئیں گے ہی ہم"
 "دو تین ہی تو فقرے ہیں"
 "بس اب تم ہی سنتے رہو"
 "ہم تو سُن چکے تھے۔ آپ ہی کو سنا رہے تھے پنڈت جی"

"آنکھیں مچی جا رہی ہیں"
 "ہاں ہاں آرام فرمائیے آپ"
 "ہاں بس اب لیٹوں گا۔ وہ دو دو۔ تم پان اور پانی ہمارے
 سر ہانے رکھ دینا۔ اور لٹو یہاں سے اُٹھ کر حقہ بھی ہمارے
 پلنگ کے ساتھ رکھ آنا۔ صبح ضرورت ہوگی ہمیں، مگر دیکھنا
 چلم باہر الٹ لینا۔ اور لٹو وہ دو ہمارے رکھنا نہ بھول جانا
 اور شاید یہ اگال دان بھی تو ہمارے ہی کمرے کا ہے یہاں
 یہ بھی اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائے۔ سمجھ لیا نا؟"

"چچا میاں اتنی دیر میں تو بات ختم بھی ہو جاتی"
 چچا اصرار سے کچھ چڑ گئے۔ بولے "ہوتی تو ہو جاتی!"

پھر ہم کیا کریں۔ بات نہ ہوئی مذاق ہی ہو گیا۔
 مایوس ہو کر مجھے اس کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔ کہ پکار
 پکار کر کہوں! چچا میاں وہ آم کی گٹھڑی اسل میں پنڈت
 جی ہی کی ملازمہ کی تھی۔ گھر جا کر بھید کھلا۔ اور پھر یہ دوا
 اور آم پھینکنے پر بچھتا ہے۔
 ”ہماری بلا سے“

یہ کہہ کر چچا زور سے دروازہ بند کر اندر چلے گئے۔
 ایسا معلوم ہوتا تھا۔ ہمارے اصرار سے وہ اور کھج گئے ہیں
 ان کے جانے کے بعد کمرے میں سناٹا طاری ہو گیا۔ پہلی
 مرتبہ ہمیں احساس ہوا۔ کہ کلاک چل رہا ہے۔

چچا چھکن نے تیمارداری کی

چچا چھکن دل میں بخوبی جانتے ہیں۔ کہ تیمارداری ان کے بس کا روگ نہیں ہے۔ اس کے لئے جس جفاکشی سکون خاطر اور صبر و استقلال کی ضرورت ہے۔ وہ انہیں چھو نہیں گیا۔ اسی وجہ سے عام طور پر اپنی تیمارداری کو عبادت کے درجے سے آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ لیکن طبیعت کے ہاتھوں ایسے ناچار ہیں۔ کہ ذرا سی بات میں تاؤ کھا جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک روز آگاہ چچا سوجھ بوجھ تیمارداری کے میدان میں جو سر دکھانے پر آمادہ ہو گئے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چچا کے سلیقے میں انہیں

اپنے سکھ آپے کی توہین نظر آتی رہتی ہے۔ پھر اگر کسی بات میں چچی اپنی عرق ریزی اور ان کی فراغت کی طرف بھی اشارہ کر دیں۔ تو چچا آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔ اور ”دل ناتواں“ مقابلہ کئے بغیر باز نہیں رہ سکتا۔ خیر گھر کے دوسرے قصوں میں جو آئے دن پیش آتے رہتے ہیں۔ ان مقابلوں کا نتیجہ سبق آموز ہو یا نہ ہو۔ چچا غیرت والے ہیں۔ تو آئندہ کسی کی تیمار داری کا بیڑا تو اٹھائیں گے نہیں۔

بات یوں ہوئی۔ کہ پچھلے دنوں للو غریب کو نکلا موتی جھرہ۔ شب برات سے اگلے روز جو ہلہلا کر سبھا چڑھا ہے تو اکیس دن گزر گئے۔ اُس سے مس نہ ہوا، گھر میں کام کرنے والی لے دے کے ابکت چچی۔ وہ غریب کیا کیا کریں؟ گھر اٹھائیں۔ ہنڈیا چولہا دیکھیں۔ بچے سنبھالیں یا ہر وقت بیمار کی پٹی سے لگی بیٹھی رہیں؟ ادھر بیمار کے پاس آکر بیٹھیں۔ ادھر ماما کی آواز آگئی۔ ”بیوی دال دے جائیں کہ میں بین لیتی۔ نہیں کر کل رہ جائے گی۔“ باد پرچی خانے میں پہنچیں۔ تو للو نے ٹھنکنا شروع کر دیا۔ کہ میں تو اماں

ہی کے ہاتھ سے پانی پیوں گا، کس کو نالیں کس کی خبر لیں۔
 دن اسی قواعد میں گزرنا۔ رات آنکھوں میں کنتی پھر ایک
 دن نہ دو دن۔ میعاد ہی بخار۔ تین ہفتے کی محنت نے ادھ مٹا
 کر ڈالا، اکیسویں دن سے آس لگائے بیٹھی تھیں۔ کہ بچا
 ٹوٹ جائے گا۔ لیکن اکیسواں دن بھی آیا۔ اور صاف
 گزر گیا۔ ایک اور ہفتہ پہاڑ کی طرح سر پہ اکھڑا ہوا۔
 تیسرے پہر بیٹھی تو لٹے سے لٹو کے جھانواں کر رہی
 تھیں۔ کہ کہیں چچا نے امامی کے ہاتھ پان کی ڈیمانڈ بھیج
 دی۔ ساتھ ہی کہلا بھیجا۔ ”خوب اچھی طرح بھر دیں“ چچی
 فکر مند تو بیٹھی ہی تھیں۔ ادھر ہاتھ بھی رکا ہوا تھا۔ بگڑ کر
 بولیں۔ ”لے جا اٹھا کے پاندان۔ بھرتے رہیں گے آپ
 ہی“

پاندان کے جواب میں چچا خود آ موجود ہوئے۔ ”وہ
 پاندان بھیج دیا تم نے!“
 چچی غصہ کر دے گھونٹ کی طرح پی گئیں۔ صرف
 اتنا کہا۔ اور کیا بیمار کی چرپائی اٹھوا کر بھیجتی؟“

چچا چچکن نے تیمارداری کی

چچا کو اس کی شرح سمجھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ چچی کے
تیور بے ڈھب تھے۔ لٹو سے مخاطب ہو گئے۔ ”کیوں بے یار
لٹو! راوی چین لکھتا ہے نا؟ بڑے ٹھاٹھ سے جھانواں
رہے ہوا استاد۔ اب یہ کہو تم اٹھتے کب ہو؟“
چچی سے نہ رلا گیا بولیں۔ ”جلدی اٹھ بیٹھے۔ اتنا فکر
کے مارے دبلے ہوتے جا رہے ہیں۔“

اب اتنے کھلے وار پر چپ رہنا بھلا چچا کے لئے
کیسے ممکن تھا۔ بولے۔ ”یعنی تم سمجھتی ہو۔ تمہارے سوا کسی کو
بچنے کی فکر ہی نہیں ہے۔“

چچی روکھی ہنسی منہ پر پڑیں۔ ”یہ تو وہی مثل ہوئی۔ کہ
چور کی داڑھی میں تنکا۔“

چچا کے لئے بات کھول کر کرنے کے سوا چارہ نہ رہا
”بڑا تیر مارا۔ کہ دو روز تیمارداری کر لی سمجھ بیٹھیں کہ تمہو
من دیگرے نیست۔ جناب نے تو ایک بچے کی تیمارداری
کی ہے۔ میں بیسیوں جوانوں کی تیمارداری کر چکا ہوں۔
اور اب بھی میں نے اگر زیادہ دخل نہیں دیا۔ اور دل مار

چچا چھکن نے تیمارداری کی

کے چپکا بیٹھا رہا۔ تو کس کے خیال سے؟ تمہارے۔ کہ
بھٹی ماں ہے۔ اسے بچے کی مانتا ہے۔ جو جی چاہے کر
لیتے دو۔ ورنہ مجھے خود کب گوارا تھا کہ بیمار بچے کو تمہارے
ہاتھ میں چھوڑ دوں؟

چچی سر پھیرتے ہوئے بولیں۔ ”کبھی اتنی توفیق تو
ہوئی نہیں۔ کہ گھڑی دو گھڑی آکر بیمار کے پاس بیٹھ
جائیں۔ آجاتے ہیں صبح شام ناک پر دیا جلا کر۔ کہ اتر گیا
ہوگا بخار۔ کیا بات اب تک اُتر اکیوں نہیں۔ تیز ہے؟
اوہو!۔۔۔ یہ تیمارداری کہیں گے؟“

چچا چھکن دشنام سن سکتے ہیں۔ لیکن ایسا طعنہ جس
میں ان کی قابلیت کے کسی پہلو کی طرف اشارہ ہو۔ او
پھر زچگی کی زبان سے۔ ان کی برداشت سے باہر ہے۔
انہیں غالباً دل ہی دل میں کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے۔
گویا اس میں مضمر ہے۔ کہ چچی نے ان کی بیوی بن کر
ان پر بڑا احسان دھرا ہے۔ اور بیوی کا احسان لینا ان
کی مردانگی کسی صورت گوارا نہیں کر سکتی۔ بغیر مویچے

چچا چھکن نے تیمار داری کی

”مجھے بولے“ جایئے۔ آپ باورچی خانے میں تشریف لے
جایئے۔ چولہا پھونکئے۔ میں آپ کرلوں گا تیمار داری؟
چچی ایسے دعوں کی حقیقت سے بخوبی واقف ہیں
ناک چڑھا کر بولیں ”کیا کروں۔ پتھر تلے لاتھ دبا ہے ڈاکٹر
نے کہہ رکھا ہے۔ ایک سے زیادہ تیمار دار بچے کے پاس
نہ رہے۔ گھر میں شور و غل نہ ہو۔ ورنہ مجھے تو انکار نہ تھا
کہہ دیتی۔ یہ ارمان بھی شوق سے کال دیکھو“

نہ معلوم چچا ایسے موقعوں پر جان بوجھ کر انجان بن
جاتے ہیں۔ یا اسی قسم کے گذشتہ دعووں کے عواقب
انہیں یاد نہیں رہتے۔ بولے ”تم ایک تیمار دار آؤ میں
ایک سے زیادہ ہو گیا؟ وہ کیوں؟ اور یہ شور و غل کیسا؟
تم تو جیسے چپ شاہ کا روزہ رکھے بیٹھی رہتی ہو؟
چچی جل کر بولیں ”چپ شاہ کا روزہ نہیں رکھتی۔
تو بات بات پر امی اور مودے اور بند و کوپکار گھر بھی
سہرے پر نہیں اٹھاتی“

چچا بگڑ کر بولے ”بہت اچھا۔ جایئے۔ مودے اور“

چچا چھکن نے تیمار داری کی

امامی اور بند کو بھی باور چھی خانے میں گھسنے سے لگا کر مٹھا رکھئے۔ میں ان کے بغیر بھی جناب کو دکھا دوں گا کیونکر کرتے ہیں تیمار داری؟

چچا کو کمزور حریف سمجھ کر بچھی عام طور سے ایسی بات گول کر جایا کرتی ہیں۔ لیکن اس وقت انہیں بھی نہ معلوم کیا ہوا جیسی بیٹھی تھیں۔ ویسی ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اور جھانوے کا تولیا چچا کے ہاتھ میں پکڑا سیدھی باور چھی خانے کو چل دیں۔

ان کے یوں اچانک اٹھ کھڑے ہونے کی امید چچا کو بھی نہ تھی۔ حیران سے رہ گئے۔ ایک منٹ تو چپ چاپ تولیے کو دیکھتے رہے۔ آخر ذمہ واریوں سے اور مجبور یوں کے احساس سے کھسیانی منہی منہس پڑے۔ لگو کئے۔ لگے۔" دیکھتا ہے ان کی باتیں سمجھتی ہیں۔ بس انہیں ہی آتی ہے تیمار داری۔ اور سب تو اپنا بیج ہیں۔"

اماں کے چلے جانے سے لگو کچھ کبیدہ خاطر ہو گیا تھا۔ کروٹ لے کر پڑ رہا غالباً تکلفاً چچا نے پوچھ لیا۔ کیوں

بھٹی جھانواں کرتے رہیں؟

لٹو نے منہ سے کچھ نہ کہا۔ سر ہلا کر ہاں کر دی۔
چنانچہ چچا کے لئے اس کے سوا چارہ نہ رہا۔ کہ جھانواں لڑیں
اور بغیر کسی کی امداد کے کریں۔ بولے ”ہم آپ کریں
گے اپنے بیٹے کے جھانواں۔ ذرا سے تامل کے بعد آپ
پائنتی بیٹھ گئے۔ بولے ”لو بھٹی ہم تو کرتے ہیں جھانواں۔
اور تم کر دہم سے باتیں“

جھانویں کے لئے تو لیا بچھا کر سب پہلوؤں پر سے
ایسے تکلف و اہتمام سے نہ کیا گیا۔ جیسے چچا جھانویں کے
لئے گدی نہیں بنا رہے۔ بیمار کے دل بہلاؤ کے لئے
تو لئے کی ناؤ تصنیف فرما رہے ہیں + اس دوران میں
لٹو سے برابر مخاطب رہے۔ ”یہ چپ سادھنے کی شرط نہیں
ہے۔ یوں تمہارا دل گھبرا جائے گا۔ باتیں کرنی ہوں
گی ہم سے۔ ہاں + اچھا یہ بتاؤ۔ اچھے ہو کر تم کھاؤ گے
کیا کیا؟“

اکتیس دن کا بیمار۔ بھلا باتیں کیا کرے۔ کر دٹ

لئے چپکا پڑا رہا۔ تو لیاتہ کر چکنے کے بعد چچا کے پہرے پر
فخر و اطمینان کی ایک مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ اب بنی نہ
گدی جھانویں کی۔ اسے کہتے ہیں گدی۔ کبھی دیکھی بھی نہ
ہو گی بیگم صاحبہ نے۔

چچا نے جھانواں شروع ایسے زور و شور سے کیا
گو یا جھانواں نہیں کر رہے۔ پاؤں پر پالش کر رہے
ہیں۔ باتیں مجبوراً بند کر دی تھیں۔ کیونکہ ہاتھ کی حرکت
کے باعث باتیں گیت کی تانیں سی بن کر حلق سے
نکلتی تھیں۔ بار بار گردن بڑھا کر صحن کی طرف دیکھ
رہے تھے۔ کہ شاید کسی سے نظر بن چار ہو جائیں۔ اور وہ
اس کارِ نمایاں کی خبر چچی تک پہنچا دے۔ سانس پھولا
ہوا تھا۔ بات نہ ہوتی تھی۔ مگر محض چچی کے سنانے کو
باواز بلند کئے بھی جا رہے تھے۔ اب مزہ آیا ہو گا جھانویں
کا۔۔۔ بڑی محنت کا کام ہے۔۔۔ ایک طرح کا
فن سمجھنا چاہئے۔

لیکن پانچ ہی منٹ بعد صورت حالات میں تبدیلی

رونا ہوئی۔ پہنچے اور کہنیاں دُکھنے لگیں۔ بازو ڈھیلے پڑ گئے۔ ہاتھ رہ گئے۔ دل اکتا گیا۔ اٹھنے کی فکر ہونے لگی۔ مگر اب انھیں کیونکر؟ خود اٹھتے ہوئے ندامت ہوتی تھی۔ لڑکاپس کرنے کو کہتا نہیں تھا۔ نہ امید تھی کہ کسے گا۔ وہ آنکھیں بند کئے ایسا خاموش پڑا تھا۔ گویا اسے خبر ہی نہیں کہ چچا پر کیا گزر رہا ہے۔ آخر کچھ دیر بعد تنگ آ کر چچا نے ہاتھ روکنا اور اس سے پوچھنا شروع کیا۔ "کیوں بھٹی پیاس تو نہیں لگی؟ پانی لاؤں؟ انار کے دانے نکال دوں؟۔۔۔ ارے ہاں لٹو۔ وہ جو تو نے پودا لگایا تھا کیا رمی میں۔ اس میں پھول آگئے۔ لاکر دکھاؤں؟" مگر لٹو نے کسی ایسی چیز کی فرمائش نہ کی۔ جسے لانے کے لئے چچا کو اٹھنے کا موقع مل سکتا۔ اسی طرح گم سم چکا پڑا رہا۔

دو ایک دفعہ چچا نے ایسا بے خلل انداز اختیار کر کے اٹھنے کی کوشش کی۔ گویا ان کی رائے میں لٹو سو گیا ہے، مگر ان کے ہلتے ہی لٹو کراہنے لگا۔ یا آنکھیں

چچا چھکن نے تیمارداری کی

کھول دیں۔ چنانچہ چچا کو طوعاً و کرہاً پھر بیٹھ جانا پڑا + پاؤں سو گئے تھے۔ ہاتھ کاپنے لگے تھے۔ کبھی بیٹھنے کا انداز بدلتے۔ کبھی جھانواں روک کر ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کا بازو دبانے لگتے۔ جھانواں برائے نام ہو رہا تھا۔ مریض بھی بے چین تھا۔ چچا گھبرائی گھبرائی نظروں سے ادھر ادھر تک رہے تھے۔ کہ کسی طرح اٹھنے کا کوئی بہانہ ملے۔ مگر کسی طرح مشکل آسان نہ ہوتی تھی۔ آخر دل کڑا کر کے بولے :-

”بس بھئی اب زیادہ جھانواں نہیں کرتے ضعف ہو جاتا ہے۔“ یہ نہ معلوم ہوا کہ مریض کو یا جھانواں کرنے والے کو۔

یہ کہہ چچا فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور آرام کر سہی پر دراز ہو گئے۔ تیمارداری کا جوش کچھ سرد سا ہو گیا تھا۔ بڑی دیر تک منہ بنا بنا کر اپنے ہاتھ دباتے اور انگلیاں چٹھانے رہے۔ ٹانگیں پھیلا پھیلا کر تھکن اتاری + حواس بجا ہوئے۔ تو لٹو کی طرف توجہ کی ”سو گئے لٹو! لٹو بھیا!

چچا چکن نے تیمارداری کی

اے لکڑا اوللے! نیند آگئی کیا؟ اچھا سو رہو۔ باہر چچی نے آواز سن لی۔ چھٹن کے ہاتھ کہلا کر بھیجا۔ سوئے نہ رہنا۔ دوا کا وقت ہے۔ سر ہانے چھوٹی میز پر دوا کی شیشی رکھی ہے۔ ایک خوراک دے دو۔

چچا دوا دینے کو اٹھ کھڑے ہوئے۔ شیشی ہاتھ میں کرپس پڑھا۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ڈاڑھی کھجلائی۔ پیٹ سہایا۔ بیتاب تھے۔ کہ کسی کو امداد کے لئے پکاریں۔ لیکن آج کے دن کسی کی امداد لینا غیرت کو گوارا نہ تھا۔ مجبوراً خود ہی دوا دینے پر آمادہ ہوئے۔ شیشی رکھ دوا نکالنے کے لئے پیالی لائے۔ کاگ نکالا۔ پہلے تو شیشی کو دانتوں میں پکڑ کر کاگ کو پیالے میں اٹیلنے کی کوشش فرمائی اس کے بعد لا حول کہہ کر کاگ میز پر رکھ دیا۔ اور شیشی سے دوا انڈیلنی شروع کی۔ بوند بوند بھر نکالتے اور آنکھیں چنچیا چنچیا کر خوراک کا نشان دیکھ لیتے۔ ذرا سی دوا نکالنی باقی تھی۔ کہ شیشی ذرا زیادہ اُٹس گئی۔ ڈیرھ خوراک کل آئی۔

چچا نے پہلے تو پیالی ٹیڑھی کی۔ کہ زائد خوراک گرا دیں۔ پھر خیال آیا۔ کہیں ضرورت سے زیادہ دوا گرے خوراک کی مقدار کم نہ ہو جائے۔ چنانچہ ارادہ کیا کہ زائد دوا شیشی ہی میں ڈال کر اطمینان کر لیں۔
پیالی سے دوا شیشی میں انڈیلی۔ آپ جانئے پیالی کے چونچ تو ہوتی نہیں۔ کہ دوا سیدھی شیشی میں چلی جاتی شیشی کے باہر بہہ کر نیچے گرے پڑی۔ چچا نے ذرا دیر ہاتھ روک کر سوچا۔ اب کیا کریں! اس کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔ کہ پیالی میں جو دوا باقی رہ گئی تھی۔ وہ بھی شیشی ہی میں انڈیل دیں۔ اور از سر نو ایک پوری خوراک نکالیں۔ چنانچہ یک نخت انڈیلی دوا۔ شیشی میں تو ذرا سی گئی۔ باقی سب ہاتھ پر سے بہتی ہوئی فرش پر گرے پڑی۔

چھکن کے ہاتھ چچی نے انار کے دانے نکال کر بیچے تھے وہ غریب کھڑا دوا نکالنے کا یہ تماشا دیکھ رہا تھا اسے آگئی ہنسی۔ ایسے موقع پر کوئی ہنس پڑے تو چچا کو

آگ لگ جاتی ہے۔ سر پھیر کر لال پیلی آنکھوں سے اسے گھورا۔ ”بدنمیز کہیں کا۔ ہنسا کا ہے پر؟ اور یہ کیا موقع تھا ہنسی کا؟ پیٹ پیٹ کر اٹو کر دوں گا۔ غرض غریب کو ڈانٹ ڈانٹ کر روٹکھا بنا دیا۔“

ہاتھ پونچھ پاچھ چپانے شیشی کو جو دیکھا۔ تو دو آدھے نشان تک تھی۔ آدھی اس ادلا بدلی میں ضائع ہو چکی تھی۔ اب کیا کریں؟ آدھی خوراک سے آدھی خوراک تک دو انکالا آسان نہ تھا۔ چنانچہ غور و خوض کے بعد طے کیا۔ کہ بقیہ آدھی خوراک بھی ضائع کر دی جائے۔ او اس سے اگلی پوری خوراک نکالی جائے، چونکہ باقی خوراک مریض کو نہ دینی تھی۔ بلکہ ضائع کر نی تھی۔ اس لئے اسے احتیاط سے نکالنے کی ضرورت چچا کو نہ سوجھی۔ دروازے میں جانشینی ذرا بے فکر ہی سے دروازے میں الٹا دی۔

اب جوشیشی آنکھوں کے سامنے لا کر دیکھتے ہیں۔ تو دوپھر آدھے ہی نشان تک مگر اگلی سے اگلی خوراک

چچا چھکن نے تیمارداری کی

کے چچا جھنجھلا اُٹھے۔ بے ساختہ چند ناگفتہ بہ کلمات ان کی زبان سے نکل گئے۔ مگر قہرِ درویش بر جانِ درویش کر کیا سکتے تھے؟ امامی بندہ کا تصور تو تھا نہیں۔ کہ غل مچا مچا کر دل کی بھڑاس نکال لیتے۔ اگلی آدھی خوراک ضائع کرنے کے عمل میں مصروف ہو گئے۔ قصہ مختصر کوئی آدھ گھنٹہ اور پانچ خوراکیں ضائع کرنے کے بعد چچا خاطر خواہ طور پر دوا نکالنے میں کامیاب ہوئے۔

للو کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اسے جگایا۔ وہ ٹھنکتا ہوا جاگا۔ بچے کے ٹھنکنے اور روتے سے چچا کی تیمارداری پر حرف آتا تھا۔ دبی زبان میں اسے چمکارا۔ اور اس سے طرح طرح کے جھوٹے وعدے کئے۔ "ایک تو جناب من ہم نے تمہارے لئے ڈور کی پوری ریل منگوائی ہے۔ اور جناب دوسرے گلشن سے کہا ہے۔ کہ ایک درجن رنگ برنگ کی کنکیاں بنا کر لائے۔ بس ادھر تم اچھے ہوئے۔ اور ادھر بیچ لڑنے کا سامان ہوا۔"

چچا چارپائی پر چڑھے۔ سہارا دے کر للو کو اٹھایا

دوا دینے لگے۔ تو خیال آیا۔ کہ کلی کے لئے پانی تولائے
 ہی نہیں۔ اسے پھر لٹا بھاگے بھاگے پانی لینے چلے گئے
 پانی کی پیالی میز پر رکھ کر پھر چار پائی پر چڑھے۔ لٹو کو اٹھایا
 سمجھا۔ سمجھا کہ ہزار دقت دوا پینے پر آمادہ کیا۔ اب جناب
 نے کیا تماشا کیا۔ کہ پانی کی پیالی تو اس کے منہ سے لگا
 دی اور کلی کے لئے دوا کی پیالی ہاتھ میں تھام بیٹھ رہے
 جب اس نے خود ہی ٹھنک کہ بتایا۔ کہ یہ تو پانی ہے۔
 تو آپ کو اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ ندامت تو کیا ہوتی۔
 ادھر کہہ کہ پیالیاں بدل لیں۔ اور دوا کی پیالی لٹو کو
 دی۔

خالی پیالی اس کے ہاتھ سے لے کر کلی کے لئے
 پانی دیا۔ تو اب اگالہ ان کا خیال آیا۔ گھبرا کر اگالہ دان
 لینے کو لپکے۔ بچے کا سر دھڑ سے تھکے پر آگرا۔ ادھر دوا
 اس کا منہ کڑوا ادھر لگا سر کو دھچکا۔ زور زور سے رونے
 لگا۔ آپ کبھی اس کے آگے گلاس کرتے ہیں۔ کبھی
 اگالہ دان۔ کبھی انار کے دانے۔ مگر بیمار کی ضد۔ وہ

کسی چیز کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔ اماں اماں کہہ کر روٹے جا رہا ہے، چچا گھبرا گھبرا کر کبھی لٹو کو دیکھتے ہیں۔ کبھی دروازے کو کہہ میں چچی نہ آ رہی ہوں بچے کو کبھی لپٹاتے ہیں۔ کبھی سنتیں خوشامدیں کرتے ہیں۔ مگر اس پر مطلق اثر نہیں ہوتا، مجبوراً چچی کی سامعہ نوازی کو بلند آواز میں کہنا شروع کیا۔ اب ہم نے تو دوا میں کر ڈا ہٹ ملا نہیں دی۔ ایسی ہی ہوتی ہیں ان ڈاکٹروں کی دوائیں۔ ہمارا کوئی قصور ہو تو ہم ذمہ دار۔ یوں اماں ہی کے بلانے کو جی چاہ رہا ہو تو تم جانو۔

چچی باورچی خانے سے نازع ہو کر چچا کے پاؤں کی ڈبیا بھر رہی تھیں۔ وہیں سے بولیں۔ آئی بچے آئی۔ اتنے چچی آئیں۔ لٹو نے رو رو کر برا حال کر لیا تھا۔ بچکی بندھ گئی تھی۔ چچا کے ہاتھ پاؤں الگ پھول گئے تھے اب ان سے نسلی بھی نہ دی جاتی تھی۔ الگ کھڑے سرسہم نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے، منہ تک بات آتی تھی

مگر کل نہ سکتی تھی۔ دلا سادینے کو لاتھ اٹھانا چاہتے تھے مگر نہ اٹھتا تھا چچی آئیں۔ تو ان کے حواس بجا ہوئے۔
بولے "آپ ہی آپ رونے لگا۔ بس دوا دی تھی"۔

چچی نے پان مینز پر رکھ دئے۔ "اور میرا چاند میرا لال!"
کتنی ہوئی لپک کر سر ہانے بیٹھ گئیں۔ بچے کا سر اپنی گود
میں رکھ لیا۔ اور سہلانے لگیں۔ بچے کو ذرا سکون ہوا۔
تو چچا پان کی طرف متوجہ ہوئے۔ پان کھاتے ہوئے اپنے
آپ سے کہنے لگے۔ "رٹ ہی ماں کی لگ جائے۔ تو تیمار
غریب کیا کرے"۔

چچی نے لٹو کے ماتھے پر لاتھ پھیرا تو ٹھنڈا ٹھنڈا تھا
لاتھ دیکھے تو وہ بھی ٹھنڈے بولیں "اے ہے۔ اسے تو
ضعف کا دورہ پڑ گیا۔ پنڈا ٹھنڈا پڑا جا رہا ہے۔ رنگت
بھی تو پیلی پڑ گئی ہے۔ ارے کوئی دودھ لاؤ دودھ۔
پیچھے چولہے پر رکھا ہے۔ بالائی ہٹا کر لانا"۔

تیمارداری سے ابھی چچا کا باضابطہ چھٹکارا تو ہوا
نہ تھا۔ پیالی اٹھا خود دودھ لینے روانہ ہو گئے، باورچی خانے

میں ماما آگوندھ رہی تھی۔ دودھ نکالنے کو اٹھنے لگی۔
چچا کے منہ میں نفی پیک "اوں ہوں اوں ہوں" کر کے اسے
روک دیا۔ لڑکے بڑھنے لگے "اوں ہوں اوں ہوں" کر کے
انہیں بھی روک دیا۔ خود دیگی اٹھا دودھ اندیلنے لگے۔
دودھ جوش پر آکر ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ اس پر آگئی تھی
بالائی پیچی نے کہا تھا بالائی اتار کر دودھ لانا۔ بالائی
ہٹانے کو آپ رکھ کر ایک پھونک جو مارتے ہیں۔ تو بالائی
کی ساری پیک دیگی میں! دودھ کی اچھی خاصی چائے
بن گئی۔

اب چچا کی حالت دیکھنے کے قابل تھی۔ کبھی دیگی
کو دیکھیں۔ کبھی کھوٹے کھوٹے ادھر ادھر دیکھیں۔ کچھ
سمجھ میں نہ آتا تھا تصور کس کا ہے! ایک مرتبہ دیگی نیچے
رکھ دی۔ پھر اٹھائی۔ دودھ کو غور سے دیکھا۔ پھر نیچے
رکھ دی۔ اٹھ کھڑے ہوئے۔ بیمار کے کمرے کی طرف
چلے۔ پھر باورچی خانے میں دیگی کے قریب آکھڑے
ہوئے۔ اور ٹھوڑی کھجانے لگے۔ آخر سب کچھ چھوڑ چھا

چچا چھکن نے تیمارداری کی

باہر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اور اندر سے چٹخنی لگالی
... ایک منٹ بعد باہر نکلے اور دودھ کی دیکھی اٹھا
پھر اندر گھس گئے۔

اس واقعے سے گھر میں جوتنگدہ پیدا ہوا تھا۔ وہ لہو
کی صحت یابی سے پہلے رفع نہ ہو سکا۔

چچا چھکن نے ایک خط لکھا

وٹوق سے یہ کہنا بڑا مشکل ہے۔ کہ چچا چھکن جب کسی کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں۔ تو اس وقت ان کی ذہنی کیفیت کیا ہوتی ہے! خود نمائی کے شوق سے ناچار ہوتے ہیں۔ یا محض دستگیری خلق کا جذبہ دامنگیر ہوتا ہے۔ ذرا دیر کو مان لیا۔ کہ دونوں ہی باتیں ہوتی ہیں۔ خود نمائی کا شوق بھی اور دستگیری خلق کا خیال بھی۔ تو میں کہتا ہوں۔ ایک بار یہ ہونا ممکن ہے۔ دوبار ہونا ممکن ہے ایک دوبار نہ سہی دس بیس بار سہی۔ پر آخر دنیا میں تجربہ بھی تو کوئی شے ہے۔ کبھی تو خیال آئے۔ کہ اے شخص!

بیٹھے بٹھائے تجھے جو ہلہا اٹھا کرتا ہے۔ تو تو نے آج تک کوئی کام سلیقے سے نہ کیا بھی؟ کہیں حاصل بھی ہوئی سرخرو؟ کسی نے داد بھی دی تیری کار دانی کی۔ چارہ گری کا دعویٰ وہ کرے۔ جسے اپنی تجربہ کاری پر تکیہ ہو۔ اور جو یہ نہیں۔ تو کیوں ایسی بات کرے۔ جس سے کالی ہانڈی سر پر رکھی جائے؟

اب آج ہی کا واقعہ ہے۔ کہ چچی کو ایک دعوت نامے کا جواب لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اتفاق سے ان کا ہاتھ تھار کا ہوا۔ چچا چھکن حسب معمول فارغ بیٹھے تھے۔ جواب مختصر سا لکھنا تھا۔ کام بھی جلدی کا تھا۔ پھر کیا امر انہیں اپنی خدمات پیش کرنے میں مانع ہو سکتا تھا۔ چنانچہ لکھا آپ نے جواب۔ اس کے لئے کیا کچھ اہتمام ہوا۔ گھر میں کیسا ہلڑ مچا۔ اور پھر کیا نتیجہ نکلا۔ اس کی داستان سننے سے تعلق رکھتی ہے۔

بات یوں ہوئی۔ کہ صبح کے وقت چچی دالان میں چار پانی پر بیٹھی بچوں کو چائے پلا رہی تھیں۔ چچا چائے

سے فارغ ہو کر صحن میں گرہسی پر اکڑوں بیٹھے حُقتہ پی رہے تھے۔ ایک گائے خریدنے کی ضرورت اور اس کے متوقع فوائد و نقصانات کے انفرادی و اجتماعی نتائج و عواقب کے متعلق چچی کو معلومات بخشی جا رہی تھیں۔ اتنے میں باہر دروازے پر کسی نے آواز دی۔ بند و بھاگتا ہوا گیا۔ اور ایک خط لے کر واپس آیا۔ چچی پرچ سے چھٹن کو چائے پلا رہی تھیں۔ خط لا کر ان کے قریب رکھ دیا۔

اتنے پرچ کی چائے ختم ہو۔ اور چچی خط اٹھائیں چچا نے دس مرتبہ پوچھ ڈالا۔ "کس کا خط ہے؟ کہاں سے آیا ہے؟ کس نے بھیجا ہے؟ کیا بات ہے؟" چچی چڑگئیں "تو بہ ہے! کھولنے پائی نہیں۔ اور سوالات کا اتنا تباہ دیا۔ مجھے غیب کا علم تو آتا نہیں۔ کہ دیکھے بغیر بتا دوں کس کا خط ہے؟"

چچا کچھ خفیف سے ہو گئے۔ "بھلا صاحب خطا ہوئی کہ پوچھا + ہماری بلا سے۔ کسی کا ہو۔ یہ کہہ کر بے نیازی

چچا بچکن نے ایک خط لکھا

سے سر موڑ جلد جلد حقے کے کش لینے لگے۔
 بندہ نے کہا۔ بیگم صاحب آدمی جواب کے انتظار
 میں کھڑا ہے۔ یہ سن کر چچا سے نہ بیٹھا گیا۔ چار پانچ کش
 لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ کرتے میں ہاتھ ڈال پیسٹ
 کھجاتے رہے۔ پھر بے تکلفی کے انداز میں ٹہکتے ہوئے باہر
 نکل گئے۔

چند منٹ بعد واپس آئے۔ کچھ دیر بے ترتیبی سے
 صحن میں ٹہلے منتظر تھے۔ کہ شاید چچی مخاطب کریں۔ آخر نہ
 رہا گیا۔ تو خود ہی پوچھا۔ کیا لکھا ہے منصرم صاحب کی بیوی
 نے؟

چچی نے چائے کی پرچ چھٹن کے منہ سے رگاتے
 ہوئے بے پروائی سے کہا۔ رات کھانے پر بلایا ہے۔
 چچا کا اختراذ و تامل رخصت ہو گیا۔ کیا بات ہے۔
 کوئی تقریب؟

چچی نے کسی قدر سرسری انداز میں کہا۔ بات کیا
 ہوتی۔ میر منشی صاحب کی بیوی مجھ سے ملنا چاہتی تھیں۔

انہیں اور مجھے دونوں کو کھانے پر بلا لیا ہے۔
 شاید مزید اطمینان حاصل کرنے کو چچا بولے۔ ”تو گویا
 زمانہ ضیافت ہے، پھر غالباً خیال آیا۔ کہ بیوی کا کہیں
 مدعو کیا جانا ایک طرح میاں ہی کی ہر دل عزیزی اور
 قدر و وقعت کا اعتراف ہے۔ چنانچہ اس جذبے کے
 ماتحت منصرم صاحب کی بیوی کی تعریف میں رطب اللسان
 ہو گئے۔ بہت معقول بیوی ہیں۔ ایسی ملنسار بیویاں
 کہاں نظر آتی ہیں آج کل۔ ضرور جاؤ ضیافت میں۔ بلکہ
 کوئی موقع ہو۔ تو انہیں بھی اپنے لال مدعو کر دو۔ ساتھ
 ہی ایک مشورہ بھی فیصلے کی صورت میں پیش کیا۔ ”بچے تو
 جائیں ہی گے ساتھ“

چچی نے کچھ بگڑ کر آہستہ سے کہا۔ ”ہمسایوں کو بھی
 نہ لیتی جاؤں“۔

چچا کو یہ جواب ناگوار نہ گذرا۔ ایک تو چچی بولی آہستہ
 سے تھیں۔ دوسرے کچھ زیادہ عام فہم بات نہ تھی۔
 بہر حال پیٹ سہلاتے ہوئے مڑنے لگے۔ پھر رک گئے۔

کہا: ان کا ملازم جواب کا تقاضا کر رہا تھا۔
 چچھی نے جواب میں چھٹن کو مخاطب کیا۔ ”کم بخت
 خدا کے لئے کہیں ختم بھی کر چک چائے۔ کھیل کئے جا رہا
 ہے۔ کس وقت سے پرچ پیالی لئے بیٹھی ہوں۔ نہ خود
 پینی نصیب ہوئی ہے۔ نہ ابھی نوکروں کو ملی ہے۔ ادھر
 چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ ادھر باہر سے جواب کا تقاضا
 چلا آ رہا ہے۔“

آپ جانئے۔ ایسا موقع اور چچا اپنی خدمات پیش
 کرنے سے رُک جائیں۔ بولے ”ہم لکھ دیں جواب؟“
 چچھی بولیں نہ بس آپ معاف رکھئے۔ فارغ ہو کر
 میں آپ ہی لکھ لوں گی۔“

روکے جانے کا باعث چچا کیونکر بوجھیں۔ بولے
 ”کیا معنی۔ ہم خط لکھتا نہیں جانتے؟“

چچھی نے چپ ہی ہو رہنا مناسبت سمجھا۔ چچا کی کچھ
 تسکین نہ ہوئی۔“

”اب کوئی فارغ خلی تو لکھنی نہیں۔ دعوت منظور

کرنے ہی کا خط لکھنا ہے نا۔ تو اس کا لکھنا ایسی کون سی جو
شیر لانا ہے؟

اتنے میں چپکن نے جو جلدی سے چائے کا گھونٹ
بھرا۔ اسے اُچھوڑ گیا۔ چائے کی کٹی چچی کے کپڑوں پر پڑی
وہ انڈیل رہی تھیں پرچ میں چائے۔ ان کا ماتھ مل گیا
ساری کی ساری چائے کپڑوں پر آن پڑی چچی "ہانا مارا"
کہتی ہوئی تولیے سے کپڑے پونچھنے لگیں۔ اُدھر باہر سے
آواز آئی۔ "کیوں صاحب۔ ملے گا جواب؟" چچی نے گھبرا
کر چچا سے کہہ دیا۔ "اچھا پھر اب تم ہی یہ لکھ دو کہ آ
جاؤں گی؟"

اب کیا تھا چچا کو منہ مانگی مراد ملی۔ خط و کتابت
کے متعلق ضروری سامان فراہم کئے جانے کے احکام
صادر ہونے لگے۔ بند و میرا بھائی ذرا لانا تو خط لکھنے کا
سامان جھپاک سے کیا کیا لائے گا بھلا؟ قلم و دوات
اور کاغذ۔ شاہباش، مگر کون سے کاغذ؟ آسمانی رنگ کے
بڑھیا۔ رول دار۔ وہ جن کی کاپی سہی ہے۔ ہاں ذرا دکھانا

تو اپنی چال - اور سنیو . . . چلا گیا ! لفافہ بھی تو چاہتے ہو
 ار بھٹی کوئی لفافہ بھی تو لاؤ - تو جا کر لائیو مودے پر نیلے
 ہی رنگ کا ہو لفافہ - صندوقچے میں رکھے ہیں - لکڑی کے
 صندوقچے میں - الماری میں ہو گا صندوقچہ - ہری الماری
 میں - سن لیا نا ؟ ذرا پھرتی سے ۛ

یہ تو چچا کی عادت ہی نہ ٹھیری - کہ ایک مرتبہ یاد
 کر کے کہہ دیں - کیا کیا چیز چاہتے ہیں - ادھر مودا گیا -
 ادھر جاذب یاد آ گیا - ارے ماں اور جاذب بھی تو لانا ہے
 بھٹی جاذب - جاذب - کوئی نہیں سنتا - یہ امامی کہاں گیا
 او امامی - ابے او امامی - دیکھیں اس بد معاش کی حرکتیں
 بس کام نکلنے کی دیر ہے اور یہ غائب - کام کا نہ کاج کا
 دشمن اناج کا - ذرا تم چلے جاتے میاں لٹو - وہ جوہری
 کاپی ہے نسخوں کی - وہ جس میں ہم نسخے نہیں لکھا کرتے
 عجب کوڑھ مغز ہو - بھٹی کیمیا کے نسخے - لا حول ولا میاں
 کاپی - ہری کاپی - نسخوں والی - خیر اب تم نے دیکھی ہے
 یا نہیں - وہ ہمارے تکلے کے نیچے رکھی ہے - اس میں

ایک جاذب ہے۔ وہ نکال لاؤ۔ اور دیکھنا۔ اماں سنو۔
 ار بھئی لٹو! اسے میاں لٹو! اولٹو کے نیچے، عجب حالت
 ہے ان لوگوں کی۔ بس ایسے گھیرا جاتے ہیں۔ جیسے
 ریل ہی تو پکڑنی ہے، دو دو تم جا کر کہو جاذب نہ لائیں
 کاپی ہی لے آئیں۔ آخر خط بھی تو کسی چیز پر رکھ کر
 لکھا جائے گا۔ ہاتھ پر رکھ کر تو میں لکھنے سے رہا۔ او
 سننا میری بات۔ وہ کہیں ہمارا چشمہ بھی رکھا ہوگا۔
 وہ بھی ڈھونڈتے لانا۔

لیجئے صاحب ایک دو منٹ میں گھر کا گھر مصروف
 ہو گیا۔ ایک کو کوئی چیز مل گئی۔ دوسرا خالی ہاتھ چلا آ رہا
 ہے کہ فلاں چیز نہیں ملتی۔ کوئی کتنا ہے کہ فلاں چیز
 مفصل ہے۔ کنجیوں کا گچھا کہاں ہے۔ گچھا ڈھونڈا جا
 رہا ہے۔ چچا بگڑ رہے ہیں۔ مونچھوں سے چنگاریاں نکل
 رہی ہیں۔

”آنکھیں ہوں تو چیز سمجھائی دے۔ اور پھر یہ بھی
 تو نہیں کہ ہم یہاں کھڑے ہیں۔ ہم سے آ کر کہیں کہ

صاحب فلاں چیز اپنے ٹھکانے پر نہیں ہے۔ کہاں ہوگی
 سراغِ سان کے بچے خود تلاش کر کے رہیں گے۔ پوچھنے
 میں تو ان کی سبکی ہوتی ہے۔ آن پر حرف آتا ہے۔ پھر
 اب کیوں آئے ہو؟ دھونڈو خود جا کر۔ اپنی جگہ پر چیز
 نہیں۔ تو تم ہی بد معاشوں نے کہیں کی ہوگی غائب؟
 خدا خدا کر کے تمام چیزیں جمع ہوئیں۔ چچا نے چشمہ
 لگایا۔ کرسی پر براجمان ہوئے۔ لڑکے چیزیں لئے ارد
 گرد کھڑے ہو گئے۔ کاغذ سنبھالا۔ کاپی نیچے رکھی۔ قلم
 ہاتھ میں لیا۔ اب دیکھتے ہیں۔ تو اس کا نب نہ اردا ہیں
 اور تب کہاں ہے؟ لا حول ولا قوۃ الا باللہ بے اندھے
 اس سے لکھوں گا خط؟ اے اس سے لکھنا ہوتا تو میں
 اپنی انگلی سے نہ لکھ لیتا؟ تجھے قلم لانے کو کیوں کہتا؟
 مگر یہ اتارا کس نے اس کا نب؟ اس بد تمیزی اور بد تنہائی
 کے معنی کیا؟ میں آج معلوم کر کے رہوں گا۔ یہ حرکت
 کس نامعقول کی ہے؟

باہر سے آواز آئی۔ "اجی صاحب جواب کے لئے"

کھڑے ہیں۔

چچی یہ سب کیفیت دیکھ رہی تھیں۔ اور دل ہی دل میں پیچ و تاب کھا رہی تھیں۔ آواز سن کر نہ رہا گیا بولیں "خدا کے لئے اب تم اس جرح کو بند کر دو۔ اور لکھنا سنے تو خط لکھ دو۔ وہ غریب باہر کھڑا سوکھ رہا ہے۔ یہ قلم نہیں۔ تو میرا قلم موجود ہے۔ جا بنو میرا قلم لا دے۔" چچا اس وقت جوش میں تھے۔ اور بزرگم خویش محض ایک ذرا سی تکلیف کے لئے نہیں۔ بلکہ ایک اصول کی خاطرات کو طول دے رہے تھے۔ اس وقت چچی پر بھی برس پڑے۔ "تمہاری ہی شہ پاکر تو لو کر دلا اور بچوں کی عادات بگڑ رہی ہیں۔ یہ ضرور ان ہی میں سے کسی کی حرکت ہے۔ کوئی بچہ یا ملازم ہمارے اس قلم سے تفریح کرتا رہا ہے۔ اور اسی نے اس کا ناب ضائع کیا ہے۔ قلم کو سب غور سے دیکھو۔ اور سچ سچ بتاؤ کہ یہ حرکت کس کی ہے؟"

اتنے میں بنو چچی کا قلم لے آئی۔ چچا کا آخری فقرہ

سند اس نے قلم پر نگاہ ڈالی۔ تو بولی "لال قلم! ابامیاں
کل آپ ہی نے تو ازارہ بند ڈالنے کو اس کا نب اتارا
تھا؟"

چچا نے گھور کر بنو کو دیکھا۔ قلم کو دیکھا۔ کچھ سوچا
کھنکار کر گلا صاف کیا۔ کر سی پر سینتر ابد لا۔ کنکھیوں سے
چچی اماں پر نظر ڈالی۔ قلم بنو کے ماتھے سے لے لیا۔ سر
جھکا کر انگوٹھے کے ناخن پر اس کا نب پر کھنے لگے بولے
"چلو اب اسی سے کام چل جائے گا؟"

بمقابلہ پچھلی گفتگو کے آواز کا سر بہت مدھم تھا۔
جولڑکا دوات لئے کھڑا تھا۔ اسے آگے بڑھنے کا
حکم دیا۔ خط لکھنا شروع کیا۔ القاب ہی لکھا ہو گا۔ کہ
بولے "ہی ہے۔ یہ کیا لکھ گیا میں؟ خط کا کاغذ پھاڑ ڈالا
دوسرا منگوایا۔ ڈوبا لیا۔ لیکن لکھتے لکھتے رک گئے۔ بہت
دیر تک مضمون سوچتے رہے۔ آخر پھر لکھنا شروع کیا
نب اتنی دیر میں خشک ہو چکا تھا۔ آپ سمجھے دوات
میں سیاہی کم ہے۔ قلم بے تکلف دوات میں ڈال دیا

تحریر شروع کرنے کی دیر تھی۔ کہ سیاہی کا یہ بڑا دھبہ کاغذ پر! لا حول کہہ کر اس کاغذ کو بھی پھاڑ ڈالا۔ تیسرا کاغذ منگوایا۔ اس پر دو تین سطریں لکھ گئے۔ اس کے بعد قلم روک۔ جو کچھ لکھا تھا پڑھا۔ چہرے پر کچھ قبض کی سی کیفیات نمودار ہوئیں۔ چچی کی طرف دیکھا۔ خط کو دیکھا چپکے سے پھاڑ ڈالا ہلکے سے مودے سے کہا "خط کے کاغذوں کی کاپی ہی لے آؤ"

کاغذوں کی کاپی کی کاپی آگئی۔ اور رقعے کا جواب بے فکر می سے لکھا جانا شروع ہو گیا۔ کبھی قلم کا شکوہ کہ نب درست نہیں۔ نیانب ہے۔ کبھی دوات کی شکایت کہ سیاہی ٹھیک نہیں پھینکی ہے۔ کبھی جاذب برا۔ کہ یہ جاذب ہے یا تنگ بنانے کا کاغذ، ہر شکوہ ایک نیا کاغذ ضائع کرنے کی تمہید۔ اسی میں پون گھنٹہ ہونے آگیا باہر ملازم آوازوں پر آوازیں دے رہا ہے۔ ادھر چچی فارغ ہو چکی ہیں۔ اور یہ قصہ ختم کرنے کا تقاضا کر رہی ہیں۔ بار بار کہہ رہی ہیں۔ کہ خدا کے لئے تم مجھے دو

قلم دوات۔ میں ابھی دو منٹ میں لکھے دیتی ہوں خط۔
مگر چچا اپنی قابلیت کی یہ توہین کیونکر برداشت کر لیں
سپٹا گئے ہیں۔ مگر خط لکھنے سے باز نہیں آتے۔ پینتیرے
پیسینٹر ابدل رہے ہیں۔ اور کاغذ پر کاغذ ردی کئے چلے
جا رہے ہیں۔

”میں کیا کروں۔ نہ قلم ٹھکانے کا نہ دوات درست
لکھوں اپنے سر سے؟“ ادھر یہ سب بلائیں میرے سر پر
آن چڑھی ہیں۔ اسے کمبختو۔ خدا کے لئے پرے ہٹ کر
کھڑے ہو میرا دم سمجھنے لگا ہے۔ بھان متی کا تماشا تو
ہو نہیں رہا۔ کہ پلے پڑ رہے ہو۔ کبھی دیکھا نہیں خط کیونکر
لکھا جاتا ہے؟۔۔۔ اچھا بھٹی سن لیا۔ سن لیا۔ درادم
لو۔ خالی تو بیٹھے نہیں۔ جواب ہی لکھ رہے ہیں۔۔۔
ار بھٹی خدا کے لئے دوات ورے لاؤ۔ اب میں ہر
بار کرسی پر سے اٹھ کر ڈوبالوں۔۔۔ انہوں نے
اور میرے آٹے حواس غائب کر دئے ہیں۔ منتھیلی پر
سر سوں جمانا چاہتی ہیں۔ نہ جانے کہاں کی عرضی نویس

ہیں۔ کہ دو منٹ میں جواب لکھ لیں گی۔ آخر دعوت منظرہ کرنی ہے۔ کچھ ٹکا سا جواب تو دینا نہیں۔ کہ دو حرف لکھ کر قصہ نمٹا دوں . . . اور بھٹی آرہا ہے جواب تجھے کام ہے تو ہمیں کام نہیں ہے . . . ہٹی ہے۔ آگے لو۔ اب نیچے اپنا نام لکھ گیا۔ میری عمر جڑوا کی طرف سے خطوں کا جواب لکھنے میں تو گزری نہیں کہ ان باتوں کا خیال رہے . . . میں تھپڑ ماروں گا۔ اگر پھر دوا پرے ہٹائی۔ ایک جگہ ہاتھ ہی نہیں رکھتا۔ نالائق بیوہ کہیں کا۔ کام چور نوالہ حاضر۔

اب تفصیل کہاں تک عرض کروں۔ پورے ڈیرہ گھنٹے میں خط ختم ہوا۔ اور اسے جلدی جلدی بند کر کے چچا نے باہر ملازم کے حوالے کیا۔ اسے بھی ایک مختصر سا لکچر پلایا۔ یوں دوسروں کے گھروں پر تو اتنی دانا بڑی بد تمیزی کی بات ہے۔ خط لکھنا کوئی مذاق نہیں ہے ایسا ہی سہل کام ہوتا۔ تو تم سرگاڑی پیر سپا کر کے روزی کیوں کھاتے۔ آج کہیں منشی گیری نہ کر رہے

ہوتے؟ ... خیر اب زیادہ بحث کی ضرورت نہیں -
تمہیں کیا معلوم تمہارے میاں لکھنے سے پہلے کے گھنٹے سوج
بچا کرتے ہیں؟

خط دے کر چچا گھر میں آئے - خوش تھے - کہ دیر
ہوئی تو کیا ہوا - خط لکھا تو گیا - اطمینان سے ہاتھ ملنے لگے -
چچی بھری بیٹھی تھیں - بولیں "خالی ہاتھ ملنے سے کیا ہوگا -
صابن ملو تو انگلیوں کی سیاہی چھوٹے؟"

چچا نے انگلیوں کو دیکھا - تو واقعی کالی سیاہ ہو رہی
تھیں - ابھی کچھ بولنے نہ پاٹے تھے کہ چچی نے ایک آؤ
نقرہ کسا "خیریت گزری - کہ بھنگن کے آنے سے پہلے
خط لکھ لیا گیا - ورنہ اسے بھی اطلاع دینی پڑتی - کہ دوبارہ
آئے - میاں نے آج ایک خط لکھا ہے؟"

چچا نے کنکھیوں سے صحن کو دیکھا جس کو سی پڑ
بیٹھ کر خط لکھا تھا - اس کے چاروں طرف رڈی
کاغذوں کی پڑیاں بکھری پڑی تھیں - کچھ کہنا چاہا -
مگر فقرہ منہ ہی میں رہ گیا - اُن سنی کر غسل خانے میں

گھس گئے، ہاتھ دھو کر مردانے میں جا بیٹھے، بھنگن آکر صحن صاف کر گئی۔ تو اندر آئے۔ حُشہ بھر دایا۔ بیٹھ کر پینے لگے۔ چچی کی باتیں دل میں کھٹک رہی تھیں۔ ان کی گوش نوازی کے لئے اپنے آپ کو مخاطب کر کے باتیں شروع کر دیں۔ اعتراض کرنے کو سب تیار ہیں۔ اس پھوپھو گھر میں جہاں نہ کوئی چیز اپنے ٹھکانے پر رہتی ہے۔ نہ کوئی نوکر سلیقے کا موجود ہے۔ کوئی اس سے جلدی خط لکھ کر مجھے دکھائے تو میں جانوں، اور خط لکھنے کا کیا ہے۔ خط چاہو۔ تو منٹ بھر میں لکھ لو۔ مگر وہ کیا خط کہ جس کی نہ اللہ درست نہ انشا صحیح۔ خط وہ کہ جسے لکھا جائے وہ پڑھ کر جھومنے لگے۔ اور اسے یادگار کے طور پر منبھال کر رکھے۔

چچی خوب جانتی ہیں۔ کیسے موقعوں پر جلد صلح صفائی کر لینی چاہئے۔ معلوم تھا۔ کہ بات جلد نہ بھلا دی۔ تو تمام دن ایسی ہی جلی کٹی جا رہی ہیں گی۔ بولیں تو یہ کب کہا میں نے کہ جواب اچھا نہ لکھا گیا ہو گا؟

بس خوش ہو گئے چچا۔ ”وہ نوان کے نوکر کو جلدی
 پڑی تھی۔ ورنہ میں تمہیں پڑھ کر سناتا۔ تب تم داد دے
 سکتیں، رات کو دعوت پر منصرم صاحب کی بیوی خط کے
 متعلق کچھ کہیں۔ تو مجھے تناظر در دینا۔ ویسے یہ چاہے ان
 نہ کہنا۔ کہ ہم نے لکھا تھا۔ بہر حال تمہیں اختیار ہے۔“
 لیکن لطف اُس وقت آیا۔ جب دوپہر کو منصرم
 صاحب کی بیوی کے ہاں سے پھر ایک لفافہ آیا جس میں
 چچا چھکن کا لکھا ہوا خط رکھا تھا۔ اور ساتھ ہی اس مضمون
 کا ایک رقعہ تھا۔ پیاری بہن شاید غلطی سے کسی اور کے
 نام کا خط میرے نام کے لفافے میں رکھ دیا گیا۔ واپس
 بھیجتی ہوں۔ براہ مہربانی اطلاع دیجئے۔ کہ آپ رات کو
 تشریف لاسکیں گی یا نہیں؟“

”چچی نے چچا کا لکھا ہوا خط پڑھا۔ تو اس کی عبارت
 یہ تھی:-“

”جمیل المناقب عیم الا حسان زاد عنایتکم۔ یہاں بفضل
 ایزد متعال مالا مال خیریت ہے۔ اور صحت و تندرستی آپ

چچا جھپکن نے ایک خط لکھا

کی بدرگاہ مجیب الدعوات خمس الاوقات متذری ہوں ۔
صورت حال یہ ہے کہ تلافی نامہ ساعت مسعود میں درود
ہوا۔ ارشاد سامی و حکم گرامی کے انتشار میں عذر کہ نا
بندگان مروت و فتوت سے کیونکر ممکن ہے۔ طمانیت
نکلی ہو کہ وقت معین پر عاضری کے شرف و افتخار کا حصول
مائیہ ناز متصور ہوگا ہے

اللہ درجہاں باشی باقبال
جواں بخت و جواں دولت جواں سال

(مہینہ حقیر پر تقصیر)

یہ خط آنے کے بعد چچا جھپکن بار بار مختلف پیرایوں
میں اپنی اس رائے کا اظہار کر رہے ہیں کہ عورتیں عموماً
اور منصرم صاحب کی بیوی خصوصاً ناقص العقل اور ناقص
ہیں۔ اور زچھی کو ان کی دعوت ہرگز قبول نہ کرنی چاہئے
نقوی

چچا چھکن نے جھکڑا چکایا

پچھلی گرمیوں میں اتوار کا روز تھا۔ ہمارے ہاں
چراغ میں ہتی پڑتے ہی کھانا کھالیا جاتا ہے۔ بچے
کھانا کھا کر سو گئے تھے۔ چچی نے کھانا منٹا کر عشا کی نماز
کی نیت باندھی تھی۔ نوکر بادرچی خانے میں بیٹھے کھانا
کھا رہے تھے۔ چچا چھکن بنیان پہنے۔ تھمد باندھے۔
مانگ پر مانگ رکھے چار پانی پر لیٹے مزے مزے سے
تھے کے کش لگا رہے تھے۔ کہ دفعۃً گلی میں سے شور و
غل کی آواز آئی۔

بندو۔ امامی۔ مودا کھانا چھوڑ دو وازے کی

چچا چھکن نے جھگڑا چکایا

طرف لپکے۔ چچا بھی چونک کر اٹھ بیٹھے، اور کوئی نظر نہ آیا تو چچی کی طرف دیکھا، چچی نے سلام پھیرتے ہوئے منہ ادھر موڑا۔ آنکھیں چار ہوئیں۔ تو چچا نے پوچھا۔ ”یہ شوہ کیسا ہے؟“ چچی ماتھے پر تیور سی ڈال و لطیفہ پڑھنے لگیں۔ چچا چھکن کچھ دیر انتظار کرتے رہے۔ کہ شاید کوئی نوکر لڑکا پلٹ کر آئے۔ اور کچھ خبر لائے۔ ویسے چچی سے برابر پوچھتے رہے۔ ”کوئی آتا نہیں!۔۔۔ کہاں بیٹھ رہے سب کے سب؟۔۔۔“ دیکھتی ہو ان کی حرکتیں؟ معلوم نہیں کیا واردات ہو گئی! لیکن جب نہ چچی نے کچھ جواب دیا اور نہ کوئی لڑکا واپس آیا۔ تو مجبوری کو اٹھے۔ اور جوتا پہن خود باہر نکلنے کی تیاری کی۔

”چچی بولیں“ چلے تو ہو۔ کسی کے جھگڑے میں نہ پڑنا۔ چچا بولے۔ ”میرا سر پھرا ہے۔ بازاری لوگوں کے جھگڑوں سے ہمیں کیا سروکار۔“

زنان خانے سے نکل مردانے میں آئے۔ ڈیوڑھی میں قدم رکھا۔ تو دیکھا کہ گھر کے سامنے بھیڑ جمع ہے۔

چچا کو توقع نہ تھی کہ اتنی جلدی موقع پر جا پہنچیں گے کچھ گھبرائے۔ آگے بڑھنے کے لئے ابھی تیار نہ تھے۔ واپس ہٹنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ چنانچہ آپ نے جلدی دیا گل کر ڈپوڑھی کا دروازہ بھیڑ دیا۔ اور دیر تک درز سے آنکھ نکالے صورت حالات ملاحظہ فرماتے رہے۔ معلوم ہوا کہ جھگڑا روہمسیوں کے درمیان ہے جو سامنے کے مکان میں رہتے ہیں۔ ایک اوپر کی منزل میں دوسرا نیچے کی منزل میں۔ لانتھا پانی تک نوبت پہنچ گئی تھی۔ لیکن لوگوں نے اب دونوں کو الگ الگ کر کے سنبھال رکھا ہے۔ اور میرا قری علی سمجھا۔ سمجھا کہ انہیں تقریباً ٹھنڈا کر چکے ہیں۔

چچا سے نہ رہا گیا۔ یہ بات انہیں کیونکر گوارا ہو سکتی تھی۔ کہ ان کے ہوتے ساتے محلے کا کوئی آدمی شخص اس قسم کے قصوں میں پہنچ بن بیٹھے۔ چنانچہ آپ تہمید کس بنیان نیچے کھینچ۔ دروازہ کھول باہر نکل کھڑے ہوئے۔ اور بڑے سر پرستانہ انداز میں بولے "ارے

بھٹی کیا واقعہ ہو گیا؟

میر باقر علی نے کہا: اجی کچھ نہیں۔ یوں ہی ذرا سی بات پر ان خاں صاحب اور مولوی صاحب میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ میں نے سمجھا دیا ہے دونوں کو۔

وہ تو سمجھ گئے۔ مگر چچا بھلا کہاں سمجھتے ہیں۔ موقع پر جا پہنچے بولے مگر بات کیا ہوئی۔ یہ تو کچھ ایسا نقشہ نظر آتا ہے۔ جیسے خدا نخواستہ فوجدار می تک نوبت پہنچ گئی تھی۔

میر باقر علی نے ٹالنا چاہا۔ ”اجی اب خاک ڈالئے اس نقشے پر۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ ہمسایوں میں دن رات کا ساتھ۔ کبھی کبھی شکایت پیدا ہو ہی جاتی ہے۔“
اب بھی چچا کی تسکین نہ ہوئی۔ بولے ”پر زیادتی آخر کس کی طرف سے ہوئی؟“

خاں صاحب بولے: ”پوچھئے ان مولوی صاحب سے۔ جو بڑے متقی بنے پھرتے ہیں۔ ڈارڑھی تو بالشت بھر بڑھا رکھی ہے۔ لیکن جب حرکتیں رذیلوں کی سی ہوں

تو ڈاڑھی سے کیا فائدہ؟“
چچا چونک کر بولے ”اوہو یہ قصہ تو ٹیڑھا معلوم ہوتا
ہے!“

اب مولوی صاحب کیسے چپ رہ سکتے تھے۔ بولے
”صاحب ان کو کوئی چپ کرائے۔ میں بڑی دیر سے طرح
دے جا رہا ہوں۔ ادھر یہ جو منہ میں آئے بکے چلے جاتے
ہیں۔ اس کا نتیجہ ان کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔“

خاں صاحب کڑک کر بولے ”اے جا۔ چار بھلے
آدمی بیچ میں پڑ گئے۔ جو میں رک گیا۔ نہیں تو نتیجہ تو آج
ایسا بتانا کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جاتا۔“

مولوی صاحب نے تن کر فرمایا۔ طاقت کے گھمنڈ
میں نہ رہنا خاں صاحب۔ انگریز کا راج ہے۔ جی ہاں
اور یہاں بھی کوئی ایسے ویسے نہیں ہیں۔ ہم بھی ایسے
ہتھیاروں پر اتر آئے۔ تو یاد رکھئے۔ ورنہ جی ہاں۔“

خاں صاحب بے تاب ہو گئے۔ مکانات کر بڑھا
چاہتے تھے۔ کہ لوگوں نے بیچ بچاؤ کر کے رک لیا مولوی

چچا چھکن نے جھگڑا چکایا

صاحب آستینیں چڑھاتے چڑھاتے رہ گئے۔ باقر علی صاحب نے پریشان ہو کر چچا چھکن سے کہا: "دونو کے دونو اچھے خاصے سمجھ گئے تھے۔ آپ نے پھر دونو کو بھڑکا دیا۔" چچا بولے "لا حول ولا قوۃ۔ کہنے لگے کہ آپ نے بھڑکا دیا۔ اجی حضرت میں تو صرف اتنا پوچھ رہا تھا کہ تصور کس کا ہے۔ آپ جو بڑے پیچ بن کر گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ تو اتنا تو معلوم کر لیا ہوتا کہ زیادتی کس کی ہے۔ اور اصل واقعہ کیا ہے؟"

باقر علی نے پھر بات مالنی چاہی۔ "اجی کہاں اب سر راہ نصہ سنئے گا جانے دیجئے۔ جو ہوا سو ہوا۔ میں تو ان دونوں کی شرافت کی داد دیتا ہوں۔ کہ جو ہم نے کہا۔ انہوں نے مان لیا۔ بات رفت گزشت ہوئی۔ اب آپ کیا گڑے مُردے اُکھیڑنے آگئے؟"

چچا نے دیکھا۔ میر باقر علی چھائے چلے جا رہے ہیں آگ ہی نو لگ گئی۔ لیکن سنہل کر بولے "صاحب من آپ کو اس محلے میں آئے ابھی عرصہ ہی کتنا ہوا۔ کئے

آمدی کے پیر شہی۔ اور ہماری تو نال اسی محلے میں گڑی ہوئی ہے۔ اب آپ جانے دیجئے نا اس بات کو۔ بازی بازی باریش بابا ہم بازی۔ اور سر راہ کا کیا ہے۔ یہ جھگڑا ہم تک آج نہ پہنچتا۔ کل پہنچ جاتا۔ سوا ب بھی کیا مضائقہ ہے۔ سامنے ہی تو غریب خانہ ہے۔ اندر چل بیٹھیں۔ دو منٹ میں قصہ طے ہوا جاتا ہے، مجھے تو یہ ہرگز گوارا نہیں۔ کہ جس محلے میں سبھی رہتے ہوں۔ وہاں ہمسایوں میں یوں سر بازار جوتی پزار ہوا کرے؟

یہ کہہ کہہ چچا نے داد طلب نگاہوں سے مجمع کو دیکھا بولے۔ "کیوں صاحب۔ خدا لگتی کہئے۔ یہ بھلا کوئی شرافت ہے؟"

مجمع میں سے نائبر کی بھیننا ہٹ سی سنائی دی۔ میر صاحب خاموش ہو کے رہ گئے۔ چچا بولے۔ "تو آپ دونوں صاحب اندر تشریف لے آئیے نا۔ اور میر صاحب اگر چاہیں تو میر صاحب بھی آ سکتے ہیں۔" باقی لوگوں سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ "آپ حضرات جا سکتے ہیں۔ یہاں

کوئی بھانڈ تو ناچیں گے نہیں۔ جو آپ کو مدعو کروں آپس کے جھگڑے طے کرانا مغز پاشی کا کام ہے۔ آپ لوگ اپنے اپنے گھر جا کر آرام کیجئے۔

نیچے صاحب چچا قاضی القضاۃ بن گئے۔ مدعی اور مدعا علیہ اور میر صاحب کو ساتھ لئے گھر میں آئے۔ گھر پہنچ کر پہلے مردانے ہی سے فرامین کی ایک فہرست صادر ہوئی۔ کہ بند و لمپ لائے۔ اور مودا برف کا پانی بنائے۔ اور ارامی ختہ تازہ کر کے پہنچائے۔ اور بند و لمپ لا چکنے کے بعد خاصدان لے کر آئے۔ اور مودا پانی بنا چکنے کے بعد اگالہ دان لا کر رکھے اور ارامی ختہ سے فرات پا کر نیکھا جھلے۔

سب کو دیوان خانے میں بٹھایا۔ خود یہ کہہ کہ اندر گئے۔ کہ میں ابھی حاضر ہوا، اندر جا کر بنیان پر چکن کا کرتہ پہنا۔ پہن ہی رہے تھے۔ کہ چچی نے جلدی جلدی رکعت ختم کر سلام پھیر کے پوچھا کیا بات ہے؟

چچا بے پردائی کے انداز میں بولے۔ "عجب حالت

ہے لوگوں کی۔ نہ دن کو چین لینے دیتے ہیں نہ رات کو
ان سامنے والے خاں صاحب اور مولوی صاحب کا
جھگڑا ہو گیا۔ مصیبت میں میری جان پڑ گئی۔ سب مُصر
ہیں۔ کہ آپ بیچ میں پڑ کے فیصلہ کر دیجئے۔ بات مالی بھی
نہیں جاسکتی۔ محلے کا معاملہ ٹھیرا۔ بہر حال برسرِ اولاد
آدم ہرچہ آید بگنزدہ تو تم نماز سے فارغ ہو کر پان کے
کچھ ٹکڑے لگا کے بھیج دینا۔

چچی حل کر بولیں۔ ”یہ شوق بھی پورا کر لیجئے۔“
چچا کرتے کے بن لگاتے ہوئے باہر نکلے۔ دیوان
خانے میں پہنچ کر آرام کر سی پر درازہ ہو گئے۔ ٹانگیں سمیٹ
کر اوپر دھر لیں۔ بولے ”میں حاضر ہوں۔ فرمائیے کیا بات
ہوئی۔ سارا واقعہ بیان کیجئے۔ لیکن مختصر طور پر۔“

مولوی صاحب اور خاں صاحب دونوں کی
تیوری چڑھی ہوئی تھی۔ منہ پھلائے لال لال آنکھوں
سے ایک اس طرف ایک اس طرف تک رہا تھا چچا
کا تقاضا سُن دونوں کے دونوں کچھ کسمائے مگر چپکے بیٹھے

رہے۔ میر صاحب نے مہر سکوت توڑی۔ "حضرت بات تو اصل میں بڑی معمولی تھی۔"
چچا نے کہا۔ "آپ تمہید کو جانے دیجئے۔ مطلب کی بات کہئے۔"

میر صاحب نے غصے کو پی کر کہا۔ "تو اور کیا کہوں۔ بات حقیقت میں نہایت معمولی ہے لیکن . . ."
خاں صاحب سے ضبط نہ ہو سکا۔ کوئی آپ کی ہو بیٹیوں کو یوں دیکھتا۔ اور آپ اسے معمولی بات کہتے تو جانتا۔"

چچا کرسی پر اگڑوں بیٹھ گئے۔ مستورات کا واقعہ ہے۔ تو واقعی حضرت اسے معمولی بات کہنا تو بڑی زیادتی ہے آپ کی۔ خاں صاحب آپ خود ہی جو واقعہ بیان کیجئے۔"

یا قر علی صاحب خاموش ہو گئے۔ خاں صاحب کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ بولے "آپ سامنصف مزاج بزرگ پوچھے گا۔ تو بیان کروں گا ہی۔ آپ سے کیا پردہ

ہے۔

چچا پھول گئے۔ کچھ کہنا ضروری معلوم ہوا۔ ”نہیں
نہیں کوئی بات نہیں۔ آپ بلا تکلف کہئے۔“

خاں صاحب نے کہا۔ ”آپ کو علم ہی ہے۔ کہ اس
سامنے کے مکان کی نچلی منزل میں ہم رہتے ہیں۔ اور اوپر
کی منزل میں ایک کھڑکی ہے۔ جس سے ہمارے مکان کے
صحن میں نظر پڑتی ہے۔“

چچا نے بات کاٹ کر فرمایا۔ ”جی ہاں جی ہاں میری
دیکھی ہوئی کیا میرے سامنے بنی۔ اور ایک اس کھڑکی
کا کیا ذکر اس سارے مکان کی تعمیر میں میرا بہت کچھ
داخل رہا۔ مالک مکان فضل الرحمن خاں کے مجھ سے
مراسم تھے۔ جب درآباد جانے سے پہلے ہر روز شام کو ملنے
آتے تھے۔ اور سچ پوچھتے انہیں یہ مشورہ بھی میں نے
ہی دیا تھا۔ کہ خالی زمین پڑی ہے۔ اور کوڑیوں کے
مول بک رہی ہے۔ تو کچھ ایسی صورت کرنی چاہئے کہ
کرائے کی ایک سبیل نکل آئے۔ تو انہوں نے یہ گویا

مکان بنایا۔ خیر تو یہ جملہ مقرضہ تھا۔ آپ بات کہئے؟
 خاں صاحب نے سوچا۔ کہ بات کہاں تک کی
 تھی۔ بولے ”جی۔ تو ادپرہ کی منزل میں ایک کھڑکی ہے
 کہ اس سے ہمارے ہاں کے صحن میں نظر پڑتی ہے۔
 ہم اس مکان میں پہلے سے رہتے ہیں۔ یہ حضرت بعد
 میں آئے۔ آتے ہی ہم نے ان سے کہہ دیا۔ کہ مولوی
 صاحب اس کھڑکی میں اگر آپ تالا ڈلوادیں تو مناسب
 ہے۔ ورنہ عورتوں کا سامنا ہوا کرے گا۔ اور محنت میں
 کوئی نہ کوئی قصہ کھڑا ہو جائے گا۔“

چچا نے داد دی۔ ”بہت مناسب کارروائی کی
 آپ نے۔ قانونی نقطہ نظر سے گویا آپ نے ایک ایسی
 پیش بندی کر لی۔ کہ بعد میں اگر کسی قسم کی بھی شکایت
 پیدا ہو۔ تو آپ کو گرفت کا جائز موقع ملے۔ بہت ٹھیک
 جی تو پھر؟“

خاں صاحب داد سے بہت مسرور ہوئے۔ ”خدا
 حضور کا بھلا کرے۔ میں نے سوچا نئے آدمی ہیں۔ کیوں

نہ پہلے ہی سے خبردار کر دوں، سو صاحب انہوں نے بھی مجھے یقین دلایا۔ کہ کھڑکی میں تالا ڈال دیا گیا ہے اور میں بے فکر ہو گیا۔ اب جناب آج صبح کو کیا ہوا کہ...

”یہ لیجئے۔ ٹھنڈا پانی پیجئے۔ آپ بھی لیجئے مولوی صاحب۔ پانی دے بے میر صاحب کو... جی تو آج صبح... ابلے رکھ دے میز پر خاں صاحبان۔ سر پر کیوں سوار ہو گیا ہے۔ اور وہ امامی کہاں مر رہا؟ ابھی تک حقہ نہیں بھرا گیا؟ جی صاحب آپ کسے جائیے میں سن رہا ہوں، ہاں اور وہ اگلا دن؟ کہ بھی دیا تھا۔ پھر بھی یاد نہیں رہا۔ بڑے تالاتی ہو تم لوگ۔ آپ فرمائیے نا خاں صاحب؟“

خاں صاحب نے کچھ دیر سکون کا انتظار کیا۔ آخر بولے۔ ”جی تو آج صبح ادھر میں دکان پر روانہ ہوا۔ ادھر اوپر کی منزل میں ایک بچے نے کھڑکی کھول دی جو میں صحن میں بیٹھی تھیں۔ انہوں نے کھڑکی بند کرنے کو کہا۔ تو یہ حضرت خود کھڑکی میں آن موجود ہوئے۔ اور بدیں

ریش پوش عورتوں کو دیکھنے لگے۔ اب آپ ہی فرمائیے۔
کہ یہ شریفوں اور مولویوں کی سی باتیں ہیں یا لپٹوں اور
شہدوں کی سی حرکتیں؟

چچا نے عالم استعجاب میں آنکھیں کھولیں۔ گہرے دن
جھکالی۔ اور پھر ایک حاکمانہ انداز میں سر پھیر کر مولوی
صاحب کی طرف دیکھا۔ بولے۔ ”مولوی صاحب یہ تو آپ
نے ایسی نامناسب اور خلاف شرع حرکت کی۔ جس پر
آپ کو جس قدر الزام دیا جائے بجا ہے۔“

مولوی صاحب دیر سے بیٹھے خاموش دیکھ رہے
تھے۔ کہ چچا ہمدردانہ انداز سے خاں صاحب کی گفتگو سن
رہے ہیں۔ اب چچا نے انہیں مخاطب کیا۔ تو وہ بھڑک
اٹھے۔ ”سبحان اللہ آپ بھی عجب سادہ لوح شخص ہیں۔
جو کچھ کسی نے افترا باندھا۔ جھٹ اس پر ایمان لے
آئے۔ واہ صاحب واہ!“

چچا کو یہ انداز کلام کسی قدر ناگوار گزرا۔ تو آپ
کو یہ خیال ہے۔ کہ میں خاں صاحب کی ناجائز حمایت

کہ رہا ہوں؟

مولوی صاحب بولے: ”ناجائز حمایت تو ہے ہی آپ پہلے میری عرض بھی تو سنئے۔ کہ میں کیا کہتا ہوں؟“
چچا بے ضابطگی کا الزام سُنکر چڑ گئے۔ بولے: ”تو یہاں کیجئے کہ آپ کیا عرض کرنا چاہتے ہیں۔ مگر عرض ہو۔ طول نہ ہو۔ مجھے اختصار بہت مرغوب ہے۔“

مولوی صاحب بولے: ”جی میں بہت مختصر طور پر سب کچھ عرض کئے دیتا ہوں۔ ہم نے تو مکان میں آتے ہی کھڑکی میں تالا ڈال دیا تھا۔ چنانچہ آج تک کبھی کوئی وجہ شکایت پیدا نہیں ہوئی۔ آج اتفاقیہ بچے کے ہاتھ چابی لگ گئی۔ اور اس نے کھڑکی کھول دی۔ اور کھڑکی میں کھڑا ہو کر ان کے بچوں کو آوازیں دینے لگا۔ میں نے جب . . .“

لیکن بیان ختم ہونے سے پہلے ہی چچا نے جرح شروع کر دی۔ ”تو آپ کا بیان یہ ہے کہ محض آوازیں دینے کے لئے کھڑکی کا تالا کھولا تھا۔ محض آوازیں دینے

کے لئے محض؟ خوب۔ اس کے لئے بھلا کھڑکی کھولنے کی کیا ضرورت تھی؟

مولوی صاحب بولے۔ ”آخر پتہ ہی تو تھا۔ اسے بھلانیک و بدر کی کیا تمیز۔ اسے یہ تھوڑا ہی معلوم کہ صاف یہ تالا نہ کھولنا چاہئے۔ اور وہ کھڑکی بند رہنی چاہئے چابی مل گئی تھی۔ تالے پر نظر پڑی۔ کھول ڈالا۔
چچا ہونٹ سکور سکور کر اور ایک آنکھ میچ کر یوں سر ہلاتے رہے۔ گویا مولوی صاحب کے اس جواب میں بھی انہیں ایسے ایسے معافی نظر آ رہے ہیں۔ جو دوسروں کی فہم سے بالاتر ہیں۔“

مولوی صاحب نے اپنا بیان جاری رکھا۔ میں نے کھڑکی جو کھلی دیکھی۔ تو فوراً بند کرنے کو لپکا۔ اور کوڑ بند کر کے اسی وقت تالا لگا دیا۔“

چچا نے پھر لوکا۔ کیوں حضرت یہ آپ کے گھر میں تالا کھولنا تو بچوں کو بھی آتا ہے۔ مگر بند کرنا آپ کے سوا کسی کو نہیں آتا؟ خوب!

میر باقر علی صاحب بولے "حضرت یہ ایک فسطاری
حرکت تھی۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ انہیں اس کھڑکی
کے بند رکھنے کا ہر وقت خیال رہتا تھا، کھلی دیکھی تو
یک سخت بند کرنے کو پکے"۔

مولوی صاحب نے مزید صفائی کے خیال سے کہا
"خدا شاہد ہے۔ جو مجھے یہ گمان بھی گزرا ہو۔ کہ صحن میں
مستورات موجود ہوں گی۔ یا میں نے اس طرف نظر بھی
ڈالی ہو، یہ سراسر بہتان ہے۔ کہ میں کھڑا ہوں۔ بلکہ میں نے
تو بعد میں نیچے کھلا کر بھی بیجا۔ کہ مجھے بڑا افسوس ہے۔ کہ
بچے نے کھڑکی کھول دی تھی"۔

میر صاحب نے مولوی صاحب کے چال چلن کے
متعلق شہادت دی۔ "مولوی صاحب جب سے یہاں
آئے ہیں۔ میں انہیں جانتا ہوں۔ میرے بچوں کو پڑھاتے
ہیں۔ روز کا آنا جانا ہے۔ اور میں وثوق سے کہتا ہوں۔
کہ یہ اس قسم کے آدمی نہیں۔ چنانچہ میں نے خاں صاحب
سے بھی یہی کہا تھا۔ کہ مستورات کو غلط فہمی ہو گئی ہوگی

ورنہ مولوی صاحب سے کسی بُرے خیال کی توقع نہیں ہو سکتی۔

لیکن چچا بھلا کسی دوسرے کی رائے کو کب خاطر میں لاتے ہیں۔ بولے۔ "دلوں کا حال خداوند عالم بہتر جانتا ہے۔ اور اس کے متعلق کچھ کہنے کی جرأت کرنا میری رائے میں کفر ہے۔ بہر حال ابھی سب کچھ کھلا جانا ہے۔" تو جناب مولوی صاحب آپ ریلوے کے دفتر میں کلرک ہوتے ہیں نا؟ خوب! اور آپ کو اتوار کے روز چھٹی بھی ہوتی ہے؟ بہت خوب! اور جناب من آج اتوار ہی کا دن تھا؟ نہ نہ فرمائیے تھا یا نہیں؟ خدا آپ کا بھلا کرے تھا۔ اور جناب اتوار کے روز آپ گھر ہی میں رہتے ہیں۔ بجا۔۔۔ تو سوال یہ ہے۔ کہ اگر کھڑکی کھلنی بھئی تو اتوار ہی کے روز کیوں کھلی جب آپ گھر میں موجود تھے؟ کسی اور دن کیوں نہ کھلی؟

یہ کہہ کر چچا نے نتھے پھلا کر فاتحانہ انداز سے باری باری سب پریوں نظر ڈالی۔ گویا کوئی بڑا اہم نکتہ

نکال کر مولوی صاحب کو لا جواب کر دیا ہے :

مولوی صاحب اس استدلال سے پریشان سے ہو گئے تھے۔ بولے ”حضرت اس بات کی اہمیت کچھ واضح طور پر میری سمجھ میں نہیں آئی۔ باقی واقعہ یہ ہے کہ گھر کی کی چابی گتھے میں ہے۔ گتھا میرے پاس رہتا ہے۔ جب میں گھر پر ہوں گا۔ تب ہی گتھا گھر پر ہوگا اور اسی وقت گھر کی کھلنے کا امکان بھی ہے“

چچا کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ سر پیچھے کوڑاں کر سی پریٹ گئے۔ اور بولے ”اب یہ آپ کی کج بحثی ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اس بات کا جواب آپ کے پاس کچھ نہیں“

مولوی صاحب نے نہ معلوم دانستہ یا نادانستہ چچا کو تنہوڑا باروغن تازلا۔ بولے ”صاحب جو اصل واقعہ تھا۔ وہ تو میں نے عرض کر دیا۔ اب آپ اپنی علمیت اور قابلیت سے جو نکتہ چاہیں نکال سکتے ہیں۔ اور مجھ سے جاہل کی کیا بساط۔ کہ بحث میں آپ سے پیش

چل سکے۔

چچا خوش ہو گئے۔ مولوی صاحب کے خلاف جو جذبہ اندر رہی اندر کام کر رہا تھا۔ ٹھنڈا پڑ گیا۔ ایسے انداز میں مہنس پڑے۔ گویا دانستہ محض تفریح کی غرض سے منطق کے شعبہ دے دکھا رہے تھے۔ مسکرا کر بولے ”معلوم ہوتا ہے۔ آپ کو بھی منطق سے دل چسپی ہے۔۔۔ لے آیا ہے حقہ رکھ دے ادھر۔ اچھا ادھر ہی رکھ دے۔ لیجئے مولوی صاحب۔ نہ نہ لیجئے نا۔ ذرا تمباکو ملاحظہ فرمائیے گا۔ براہ راست مراد آباد سے منگواتا ہوں۔ ورنہ یہاں کا تمباکو تو آپ جانے نہ اگوں رہتا ہے۔ مراد آباد میں اپنے ایک عزیز ہیں۔ کلکٹری میں پیشکار ہیں۔ مگر صاحب ان کے رسوخ کا کیا کنا۔ تو وہ کبھی کبھار یاد کر لیتے ہیں۔“

مولوی صاحب نے حقے کے کش لگانے شروع کئے۔ خاں صاحب نے دیکھا کہ چچا تو مولوی صاحب پر ریشہ ختمی ہوئے جا رہے ہیں۔ غصے سے لال پیلے ہو گئے بولے ”جس بات کے لئے آپ نے ہمیں بلایا تھا۔ وہ تو...“

چچا چھکن نے جھکڑا چکایا

چچا نے بات کاٹ کر کہا: ”جی ہاں دیکھئے میں عرض کرتا ہوں، تو جناب من باقی رہا اس جھکڑے کا قصہ۔ تو خاں صاحب میری ذاتی رائے پوچھتے۔ تو تالی ایک ہاتھ سے نہیں بجا کرتی۔ دنیا میں آج تک جتنے بھی جھکڑے ہوئے۔ ہمیشہ ان کا تعلق فریقین سے رہا ہے۔“

خاں صاحب نے بے اختیار پوچھا: ”اس جھکڑے میں بھلا میرا کیا قصور تھا؟“

چچا نے جواب دیا: ”ارے بھٹی کچھ نہ کچھ ہوتا ہی ہے نا۔ تمہارا نہ سہی۔ تمہارے گھر والوں کا سہی مثلاً اب بھلا انہیں اُس وقت صحن میں میٹھنے کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی دہاں باغ تو لگا ہوا نہیں، آپ کہیں گے۔ کہ وہ آپ کے گھر کا صحن تھا، ذرا دیر کو مان لیا کہ تھا مگر پھر اوپر کھڑکی کی طرف دیکھنا کیا ضرور تھا؟ ویسے میرا کوئی بُرا مقصد نہیں۔ تاہم دیکھئے نا۔ کہ بات کو بڑھایا جائے۔ تو کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے۔ مطلب میرا یہ ہے۔ کہ ایسے معاملوں میں تو جتنا چھانواتنی ہی کر کے کل نکلتی

ہے۔

میر صاحب اس کارروائی سے تنگ آچکے تھے۔
 بولے اجی اب قصور ایک کا تھا یا دونوں کا۔ اس بحث سے
 آخر کیا حاصل۔ آپ اس قصے کو اب کسی ایسی طرح چکائیے
 کہ آئندہ کے لئے ان دونوں صاحبوں کا اطمینان ہو جائے
 میں نے تو یہ تجویز کیا تھا۔ کہ آئندہ کے اطمینان کی غرض
 سے مولوی صاحب کی کھڑکی میں خاں صاحب اپنا
 تالا ڈال دیں۔

چچا چھکن نے کنکھيوں سے میر صاحب کی طرف
 دیکھ کر پوچھا "کیا مراد؟"

میر صاحب نے کہا۔ "مراد یہ۔ کہ مولوی صاحب
 کے مکان کی وہ کھڑکی مقفل رہے۔ اور اس کی چابی اطمینان
 کی غرض سے خاں صاحب اپنے پاس رکھیں۔"
 تجویز چچا کو مقبول معلوم ہوئی۔ لیکن چونکہ میر صاحب
 کی طرف سے پیش ہوئی تھی۔ اس لئے قبول کرنے کو
 دل نہ چاہا۔ بولے "نہیں نہیں نہیں یہ تو کچھ..."

اُوں ہوں . . . کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ اس طرح تو . . . یعنی خواہ مخواہ خاں صاحب اپنا ایک تالا پیکار کہہ ڈالیں؟ اور اپنے گھر میں کسی دوسرے کا ایسا دخل کسی غیرت مند کو کب گوارا ہو سکتا ہے؟ یہ تالا والا کچھ نہیں۔ کوئی اُدر تجویز ہونی چاہئے۔ کوئی معقول تجویز جو طرفین کے لئے فائدہ مند بھی ہو۔ اور اطمینان کا باعث بھی ہو۔ کیوں صاحب اگر کھڑکی چنوا دی جائے۔ تو کیسا ہے؟“

خاں صاحب بولے ”اول تو مالک مکان اب رہا ہے نہیں اور اگر اسے لکھا بھی جائے۔ تو وہ اسے منظور نہ کرے گا۔ میں نے ایک مرتبہ کی تھی یہ تجویز پیش۔ وہ کہنے لگے۔ کہ اس کھڑکی کے بند ہونے سے کمرۂ تاریک ہو جائے گا۔“

چچا نے کہا۔ ”یہ دوسری بات ہے۔ ورنہ تجویز خوب تھی۔ اپنا ہمیشہ کے لئے یہ قصہ ختم ہو جانا۔ مثلاً آپ دو کے چلے جانے کے بعد کوئی دواُدر کر اٹے دار آکر آباد

ہوتے تو ان میں بھی کسی قسم کی بد مزگی کا امکان نہ رہتا۔
 آیا نا خیال شریف میں؟ مگر یہ کمرے میں اندھیرا ہو جانے
 کا سوال بیشک ٹیڑھا ہے۔ خیر نہ سہی یوں۔ کسی اور
 ترکیب سے کام لے لیجئے۔ ترکیبیں بہت۔ بے حد دشما
 مجھے تو صرف آپ لوگوں کی سہولت کا خیال ہے۔ ورنہ
 میں تو تجویزوں کا انبار لگا دوں۔ پریشان کر دوں آپ
 کو۔ بڑے بڑے قصبے چکائے ہیں۔ اس ایک کھڑکی
 بیچاری کی کیا حقیقت ہے۔ تو یوں کیوں نہ کیجئے۔ مثلاً
 آپ دونوں میں سے ایک صاحب مکان خالی کر دیں
 اور کسی دوسری جگہ جا رہیں۔ کیوں صاحب کیا رائے
 ہے؟“

خاں صاحب اور مولوی صاحب پہلے کچھ منہ ہی
 منہ میں بولے۔ پھر خاں صاحب نے کہا: ”صاحب میں
 تو مکان چھوڑ نہیں سکتا۔ کہاں نیا مکان تلاش کرتا
 پھروں؟“

مولوی صاحب نے بھی معذوری ظاہر کی ”حضرت

چچا چھکن نے جھگڑا چکایا

میرے لئے تو یہ فی الحال ناممکن ہے۔ اتنے کرائے میں اس قدر گنجائش بھلا اُور کہاں ملے گی!

چچا کی بے حد دشمار تجویزوں کا ذخیرہ اس پہلی ہی تجویز کے بعد ختم ہو چکا تھا۔ اب یوں آپ ہر تجویز میں بین منہ نکالنے لگے۔ تو طے ہو چکا آپ کا جھگڑا۔ یعنی مکان بدلنے میں آخر قیامت ہی کیا ہے؟ سیدھی سی بات ہے۔ کہ بھٹی نہیں بھتی الگ ہو جاؤ۔ نہ رہے بانس نہ بچے نمبری۔ کیا آپ کے خیال میں اس مکان کے سوا شہر بھر میں اُور معقول مکان نہیں یا اُور مکان بال بچے دار لوگوں کے رہنے کے لئے نہیں بنوائے گئے؟ انکار کی کوئی وجہ بھی تو ہونی چاہیے اس سے تو ظاہر ہوتا ہے۔ کہ آپ لوگ صلح صفائی پہ آمادہ نہیں۔ اور چاہتے ہیں۔ کہ روز اسی قسم کے قصے کھڑے ہوا کریں۔ ایسی حالت میں میرا کوئی تجویز پیش کرنا دشوار ہے۔ آپ خود آپس میں منٹ لیجئے میرا صاحب بے چارے پریشانی کے عالم میں یہ

باتیں سن رہے تھے اور کرسی پر بار بار پہلو بدلتے تھے
آخر نہ رہا گیا ہمت کر کے بولے۔ ”میں نے تو عرض کیا
کہ دونوں کے لئے بہترین ترکیب وہی ہے۔ کہ کھڑکی
میں تالا لگا رہے اور اس کی چابی ۔ ۔ ۔“
چچا جل گئے۔ ”اجی آپ کیا ایک واہیات سی بات
کو چمٹ گئے ہیں اور بار بار پیش کئے جا رہے ہیں۔
چابی تالا۔ چابی تالا۔ یعنی آپ نے تو ایسا کچھ سمجھ
رکھا ہے۔ جیسے ایک تالے کی دوسری کنجی بنوائی ہی
نہیں جاسکتی؟“

میر صاحب نے بھی حل کر جواب دیا۔ ”پھریوں
تو دیوار کی اینٹیں بھی نکال کر جھانکا جاسکتا ہے۔“
بات چچا کی سمجھ میں نہ آئی۔ بولے ”تب ہی تو کہا
تھا۔ کہ ایک صاحب نقل مکان کر لیں۔ نہ مانیں تو اس
کا کیا علاج۔ اچھی بات ہے۔ وہ ان کی عورتوں کو دیکھا
کریں۔ یہ ان کی عورتوں کو تاکا کریں۔“
خاں صاحب تارکھا گئے۔ بگڑ کر بولے ”دیکھئے

صاحب منہ سنبھال کر بات کیجئے عورتوں کا نام یوں ہی نہیں لیا جاتا۔ یہ ناموس کا معاملہ ہے۔ ہم غریب سہی مگر نکلے نہیں؟

چچا کچھ کسمسائے۔ میر صاحب گھبرائے۔ مولوی صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ بولے ”تو صاحب میں اب اجازت چاہتا ہوں۔ گھر پر بال بچے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ جب کوئی بات طے ہو چکے۔ تو مجھے اطلاع دے دیجئے گا“

خاں صاحب نے اٹھ کر اُن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تمہارے بال بچے ہیں ہمارے بال بچے نہیں۔ پہلے فیصلہ ہو جائے پھر جانے دوں گا“

مولوی صاحب نے ہاتھ چھڑانا چاہا۔ مگر خاں صاحب کی گرفت مضبوط تھی۔ بولے ”تو اپنا تالا لاؤ۔ اور کھڑکی میں ڈال لو“

خاں صاحب بولے ”تالا تم دو۔ چابی میرے پاس رہے گی“

چچا کو تو یہ تنجویز شروع ہی سے نامرغوب تھی۔ بولے
 ”تالا یہ کیوں دیں۔ بے پردگی تمہاری عورتوں کی ہوتی
 ہے یا ان کی؟“

چچا کی تاثیہ سے مولوی صاحب کو بھی حوصلہ ہوا
 بولے۔ ”دیکھئے تو سہی“

خاں صاحب کو آگ لگ گئی۔ بڑھ کر مولوی صاحب
 کی گردن پر ہاتھ ڈالا۔

مولوی صاحب کے گلے سے ایک اس قسم کی آواز
 نکلی۔ جیسے ذبح ہوتے ہوئے بکرے کے گلے سے نکلتی
 ہے۔

میر صاحب ”ہائیں ہائیں“ کرتے لپک کر اٹھے۔

چچا بولے ”یہ ہاتھ پائی ٹھیک نہیں۔“

خاں صاحب نے میر صاحب کو دھکیلا۔ تو وہ
 لڑکھڑاتے ہوئے دیوار سے جا لگے۔

چچا نے ہاتھ پکڑنا چاہا۔ تو ایک زرتائے کا تھپڑ انہیں

بھی رسید کیا۔

میر صاحب تو چپکے کھڑے رہ گئے۔ چچا دو قدم پیچھے
ہٹ کر بولے۔ ”ہائی یو!“
لیکن خاں صاحب کس کی سنتے ہیں۔ مولوی صاحب
کو گردن سے پکڑ کر دھکیلتے ہوئے باہر نکل گئے۔
میر صاحب آوازیں سنتے ہی پھر باہر کو لپکے۔
چچا چپ چاپ جہاں تھے۔ وہیں کے وہیں کھڑے
گال سلواتے رہے۔

کھڑے ہی تھے۔ کہ پردہ اٹھا۔ چچی اندر آ گئیں۔
غصے کے مارے چہرہ متمار رہا تھا۔ بولیں۔ ”میں کہتی نہ تھی
کہ پرائے قصبے میں دخل نہ دینا۔ مگر میری بات اس کان
سن اس کان ارادی۔ اب آیا ہو گا جھگڑا چکانے کا مزہ
دو کوڑی کا شخص بے آبرو کر گیا۔“

چچا اس کے لئے تیار نہ تھے۔ بے قابو ہو گئے۔
”دیکھو اس وقت مجھ سے بات نہ کرو۔ ورنہ خدا جانے میں
کیا کر بیٹھوں گا۔“

چچی حل کر بولیں۔ ”اب اُدھر کیا کر و گئے۔ گھر کی

عزت خاک میں ملا دی۔ محلے میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا ابھی کچھ اُدر کرنے کے ارمان باقی ہیں؟
چچا سے جواب بن نہ پڑا۔ ”عزت تھی تو ہماری تھی۔
تمہاری نہ تھی۔ تمہیں کیا!“

چچی بولیں۔ ”یہ عمر ہونے کو آئی۔ بچوں کے باپ بن گئے اور بے عزت ہوتے شرم نہیں آتی۔“

اس کے جواب میں چچا نے گھر اور بچوں کے متعلق بعض اس قسم کے نامناسب الفاظ دہن مبارک سے نکالے جنہیں بیان کرنے سے میں قاصر ہوں۔

غرض یہ کہ محلے کے جھگڑے کی آواز گھر میں آ رہی تھی اور گھر کے جھگڑے کی آواز محلے میں پہنچ رہی تھی۔ ما
بخیر شما بسلامت

چچا چھکن نے ردی نکالی

چچے جمعہ کا ذکر ہے۔ تیسرے پہر بچوں کا استاد نہیں
پڑھانے کے لئے آیا۔ تو اس نے مودے کے ہاتھ اندر
چچی کو کھلا کر بھیجا۔ کہ مردانے میں بچوں کے پڑھنے کے لئے
کسی کمرے کا انتظام کر دیجئے۔ وہاں ان کے لکھنے پڑھنے
کا سامان بھی ٹھکانے سے رکھا رہے گا۔ اور وہ توجہ سے
اپنا کام بھی کر سکیں گے۔ آج کل آدھا آدھا گھنٹہ تو
کتابیں کا پیاں تلاش کرنے میں صرف ہو جاتا ہے۔ پھر
ڈیوڑھی میں بیٹھ کر پڑھاتا ہوں۔ تو بچوں کا دھیان کلی
میں رہتا ہے۔ پڑھائی خاک نہیں ہوتی۔

چچھی دالان میں بیٹھی بنو کی اوڑھنی میں بچکا ٹانگ
 رہی تھیں۔ چچا چھکن چار پائی کے کھٹل مارنے کی غرض
 سے صحن میں کھڑے پاؤں کی چوڑوں میں اُبلنا پانی ڈلوا
 رہے تھے۔ اور غالباً اس اندیشے سے کہ کہیں اس کا زنا
 کی داد اُن کے نکتہ آفریں دماغ کی بجائے بندو کی ہت
 گنہاری کے کھاتے میں نہ چلی جائے چچھی کو بار بار توجہ
 بھی دلاتے جاتے تھے۔ کہ یہ بڑا نایاب اور محرب نسخہ
 ہے۔ اور جب کبھی آزما یا تیر بہدف پایا۔ اور پھر لطف
 یہ کہ بغیر ادویات کے نسخہ۔ یعنی صرف پانی۔ سادہ پانی
 اتنی بات البتہ کہ کھولتا ہوا۔ گویا تل اوٹ پہاڑ کھٹا
 چاہئے۔

اس عالمانہ ادعا کا جو جواب چچھی کی زبان تک آتا۔
 اس میں انہیں تنگ دلی جھلکتی نظر آتی تھی چنانچہ دل
 ہی دل میں کھجی ہوئی بیٹھی تھیں۔ بندو نے اگر استاد کا
 پیغام سنایا۔ تو بھڑک اٹھیں۔ میرے پاس کوئی کمرہ
 نہیں۔ جن کا گھر ہے۔ جنہوں نے خالی کمروں میں قفل

ڈال رکھے ہیں۔ ان سے کہیں؟

چچا نے پیغام تو سنا نہ تھا۔ جواب سن کر چونکے۔

”کیا بات ہے؟ کیا بات ہے؟“ بند و لوٹا لئے پانی چول
میں ڈال رہا تھا۔ اس کا لٹخہ پکڑ لوٹے کی ٹونٹی اوپر کر
دی۔ کہ کہیں عدم توجہی کے دوران میں کھٹل حرام
موت نہ مرتے رہیں؟

مودے نے استاد کا پیغام دہرا دیا۔ سُن کر بولے
”لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر
دیا۔ ارے بھٹی یہی چاہتی ہونا کہ باہر کا کاغذات والا
کمرہ خالی کر دیا جائے؟ تو سیدھے سبھاؤ یہ بات کہہ
دیتیں۔ اس میں بھلا بگڑنے کا کون سا موقع ہے۔ آج
ہی لو۔ ابھی لو۔ خالی ہوا جاتا ہے کمرہ؟“

چچا کو بھی اپنا بگڑنا بے محل نظر آنے لگا۔ مصاحف
اندازہ میں بولیں۔ ”کمرہ خالی کرنے کو کون کہتا ہے؟ پچھلے
اتوار ہی میں نے صفائی کر کے اس میں فرش بچھوایا،
کاغذات الماریوں میں رکھے ہیں۔ انہیں بھی میں نے

جھاڑ پونچھ کر اوپر اوپر سے ٹھیک کر دیا تھا۔ اگر کمرہ کھول کر قفل الماریوں میں ڈال دئے جائیں۔ تو کمرہ بخوبی کام میں آسکتا ہے۔“

ادھر رے کام آپ جانئے۔ چچا کے سلیقہ کو ہمیشہ سے ناگوار ہیں۔ بولے ”اور اگر اسی بہانے الماری میں سے ردی کاغذ نکل جائیں۔ اور جو چیدہ چیدہ ضروری کاغذ بچیں۔ انہیں منبھال کر سلیقہ سے رکھ دیا جائے۔ تو کچھ مضائقہ ہے؟“

چچا کا خیال نتائج کی طرف جانے کا عادی ہو چکا ہے۔ یہ قصد سن سراسیمہ سی ہو گئیں۔ دبی زبان سے بولیں ”بچوں کو پڑھنے کے لئے جگہ ہی کتنی چاہئے ہے؟ ایک میز اور دو کرسیوں کے لئے کمرے کا ایک کونا بھی مل جائے تو بہت ہے۔“

جواب میں چچا کو اپنی نفاست طبع کے اظہار کا موقع نظر آیا۔ ”جگہ تو یوں غسل خانہ میں بھی موجود ہے۔ وہاں پڑھنے کو کیوں نہیں کہہ دیتیں؟ بس یہ بات ہے ہندوستانیوں

کی۔ جس کی وجہ سے ان کا گھرا انگریزوں کی کوٹھیوں سے مختلف معلوم ہونے لگتا ہے۔ ہم لوگوں میں صفائی اور سلیفہ نہیں۔ ہم چاہتے ہیں۔ کہ شتم پشتم بس گزر رہو جائے تنگ آکر چچی کو کھلے لفظوں میں انجام کی طرف توجہ لانی پڑی۔ اور اگر کاغذ سارے کمرے میں پھیل گئے اور بیٹھنے کو بھی جگہ نہ رہی۔ تو؟

یہ بات چچا کی سمجھ میں نہ آئی۔ کاغذ پھیل گئے یہ کیا بات ہوئی؟ ردی نکلنے سے کاغذ پھیلیں گے یا سکرپس گئے؟

اب اس کا جواب چچی کیا دیں۔ کھج کرہ مودے سے مخاطب ہو گئیں۔ جا کر کہہ دے کوئی کمرہ خالی نہیں؟ چچا حیرت کے عالم میں تھے۔ ار بھٹی کیوں خالی نہیں۔ یعنی بات کیا ہے؟ . . . جواب نہیں دیتیں؟ میں کہتا جو ہوں کہ شام تک کمرہ خالی ہو جائے گا۔ آج استاد نے کہا ہے۔ کل شوق سے کمرے میں بیٹھ کر پڑھاؤ اور پھر میں تمہیں کوئی کام کرنے کو حضور! یہی کہتا ہوں

تم تو بس اتنا کرو۔ کہ میرے پاس کسی کو آنے نہ دو۔ میں
کاغذات دیکھ رہا ہوں۔ اور کوئی میرے پاس آئے۔ تو
میرا دم الجھنے لگتا ہے۔

چچی نے حل کر کہا "تم جا تو تمہارا کام اٹھنے کے لئے
اپنی سلائی کی چیزیں سنبھالنے لگیں۔ چچا نے بقیہ کھٹملوں
کی جاں بخشی کا حکم صادر فرمایا۔ کنبیوں کا گچھا سنبھال
کمرے کو روانہ ہو گئے۔

کمرہ کھولناک کی سیدھ الماریوں کا رخ کیا۔ کوڑ
کھولے۔ تو کیا دیکھتے ہیں۔ کہ اوپر سے نیچے تک تمام خانے
بے ترتیب کاغذوں سے ٹھسا ٹھس بھرے ہوئے ہیں
عرصہ سے الماریاں کھول کر نہ دیکھی تھیں۔ کاغذوں کی
تعداد اور حالت ذہن سے اتر گئی تھی۔ اب جوان پر نظر
ڈالی تو دل رُک گیا۔ کبھی خانوں کو دیکھتے۔ کبھی منہ پٹھا
کر کے ڈاڑھی کھجانے لگتے۔ کاغذوں سے گنتہ جانے کا
حوصلہ نہ پڑتا تھا۔ چچی نے جو صلاح دی تھی۔ کہ کمرہ کھول
کر قفل الماریوں میں ڈال دے جائیں۔ اب بڑی بامعنی

معلوم ہو رہی تھی۔ مگر آپ جانئے چچا بات کے پورے
واقع ہوئے ہیں۔ چچی سے سوال و جواب ہو چکنے کے
بعد بھلا یہ کہاں ممکن تھا۔ کہ اب ان کے کئے پر عمل
کر کے اپنے وقار کو بھیس پہنچانا گوارا کر لیں، غالوں
پر نظر ڈال ڈال کر دل کو حوصلہ دلانے کی کوشش
فرمائی۔ تو گویا ردی کا غذا نکالنے ہیں الماریوں سے
... مجھے صاحب ... ردی کا غذا ... بلکہ
یوں کہئے۔ کہ کام کے کا غذا الگ کر کے رکھ دینے
میں ... ہوں گے ہی کتنے۔ معمولی بات ہے۔ تم
بسم اللہ کر دے یار۔

لیجئے صاحب چچا میاں پل پڑے۔ کا غذا کے
ڈھیر الماریوں میں سے نکالنے اور فرش پر چھنے شروع
کر دئے۔ دو الماریوں کی بساط ہی کیا ہوتی ہے۔
ذرا سی دیر میں خالی ہو گئیں۔ لیکن کا غذا کے
ڈھیروں سے کمرہ سارا بھر گیا۔ کمرہ کی یہ کیفیت دیکھ
کر چچا کے دماغ میں ایک نئی کھڑکی کھلی۔ بڑی عقیدت

اور داد کی نظروں سے الماری کے خانوں کو تکنے لگے۔ پہلی بار یہ حقیقت منکشف ہو رہی تھی۔ کہ اللہ میاں نے الماری بھی کیا نعمت بنائی ہے۔ جو بے شمار چیزوں کو محض اس وجہ سے اپنے اندر کھپا لیتی ہے۔ کہ وہ اس میں اوپر نیچے رکھی جاتی ہیں ۞

کاغذات کے اس دسترخوان پر پاپا انداز کے قریب چچا آلتی پالتی مار بیٹھ گئے۔ جو ڈھیر سامنے تھیں کے کاغذات ملاحظہ فرمانے شروع کر دئے، طرح طرح کے کاغذات تھے۔ خطوط۔ بل۔ نسخے۔ نامکمل غزلیں۔ مسودے۔ دعوتی رقعے۔ اخباروں کی کتریں۔ انگریزی اخباروں کی تصاویر کے ورق۔ دکانداروں کے اشتہا منی آرڈروں کی رسیدیں۔ عیدہ کارڈ۔ حساب کے پرزے اور اللہ جانے کیا کیا۔ ایک ہاتھ کام کے کاغذوں کی جگہ مقرر کر لی۔ دوسرے ہاتھ ردی کاغذوں کی۔ دل ٹھکانے لگا۔ ڈھیر کی تقسیم شروع کر دی ۞ ایک ایک کاغذ کو اٹھا کر غور سے دیکھتے۔ کسی کو

اس ہاتھ رکھ لیتے۔ کسی کو اُس ہاتھ۔ بعض کاغذات کے لئے دونوں ڈھیر اپنے اپنے حق پر کھینچا تانی کرتے۔ چچا کا ہاتھ بے بسی کے عالم میں کبھی ایک ڈھیر کی طرف بڑھتا۔ کبھی دوسرے کی طرف۔ بعض کاغذ اپنی باری ختم ہونے کے بہت دیر بعد اپنا حق ثابت کرنے میں کامیاب ہوتے۔ ایک ڈھیر میں دب چلنے کے بعد نکل کر دوسرے ڈھیر میں پہنچتے۔ غرض یہ کہ بڑے انہماک کے ساتھ یہ کام شروع ہو گیا تھا۔ رات تک ردی الگ کر نی تھی۔ اگلے دن کمرہ بچوں کے استعمال کو دے دینے کا وعدہ تھا۔ کام بھی لمبا چور ہوا تھا۔ پھر بے اختیاری میں جو باتیں چچی سے کہہ بیٹھے تھے۔ ان کی پہچ بھی تھی۔ بڑی سرگرمی سے بانٹ کے دھندے میں بٹختے ہوئے تھے اور بڑی پھرتی سے ہر کاغذ سے نبٹتے چلے جا رہے تھے آدھ گھنٹے تک تو یہ عمل چپ چپاتے بڑی تنہا سے جاری رہا۔ کاغذوں کے کئی ڈھیر دو دو حصوں میں تقسیم ہوتے چلے گئے۔ لیکن اس کے بعد جب چچا

نے ایک بار سراٹھا کر ردی اور کام کے کاغذوں کا جائزہ لیا۔ تو خیال آیا۔ کہ ردی توقع سے بہت زیادہ بڑھتی چلی جاتی ہے + ردی کو غور کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ گویا اس سے پوچھ رہے تھے۔ کہ تو اتنی زیادہ کیوں نکل آئی۔ اور ہم نے تجھے اتنی زیادہ مقدار میں آخر رکھا کیوں تھا؟ اندیشہ پیدا ہوا۔ کہ صفائی کے جوش میں کہیں کارآمد کاغذات تو اس ڈھیر کی نذر نہیں ہوتے جا رہے + اوپر ہی کسی دکان کا گھی کا اشتہار پڑا تھا۔ اسے دیکھتے دیکھتے خیال آیا۔ کہ پچھلے دنوں چھمن خاں کہہ رہے تھے کہ دیہات سے گھی منگانے کا بندوبست کہہ کے شہر میں خالص گھی کی دکان کھولنا چاہتے ہیں۔ بالفرض انہوں نے دکان کھول لی۔ تو اس کے متعلق اشتہار بھی ضرور تقسیم کریں گے۔ اور اشتہار لکھوانے کے لئے ہمارے سوا آخر کس کے پاس جائیں گے۔ ایسی حالت میں ہم معنی مضمون کا ایک اشتہار پیش نظر ہونا بڑا نتیجہ خیز ہو سکتا ہے۔

یہ خیال آتے ہی اس اشتہار کو اٹھا کر کام کے
 کاغذات میں رکھ لیا اور مناسب معلوم ہوا۔ کہ ردی
 کاغذات پر خوب سوچ سمجھ کر ایک نظر غور کی پھر ڈال
 لی جائے۔ اب جو ان کاغذات کو غور سے ملاحظہ فرمایا
 تو معلوم ہوا۔ کہ صفائی کی ردی میں بڑی بڑی نایاب چیزیں
 ردی کرتے چلے گئے ہیں، مٹے خاں درزی کابل ردی
 کر ڈالنا آخر کیا معنی؟ کچھ نہیں تو چار دن کی بحث کے
 بعد اس سے بندہ کی سلائی طے ہوئی تھی۔ کل نئی بندہ
 سلوانے پر اگر وہ اسی قسم کی بحث پھر کھڑی کر دے
 تو؟ سند کے طور پر بل اپنے پاس ہو۔ تو کس قدر وقت مفید
 کاموں کے لئے بچایا جاسکتا ہے۔ مسیتا کا حساب
 کر کے اس سے بے باتی کی جو رسید لی تھی۔ بوقت ضرورت
 وہ بھی بڑی کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔ ان گھو سیوں کا
 بھلا کیا اعتبار۔ اگر کل کو کہے۔ کہ میرا حساب تو گئے برس
 سے چلا آ رہا ہے۔ تو صاحب من رسید کے بغیر بھلا کیونکر
 ثابت ہو جائے گا۔ کہ سسر اچھوٹ بکتا ہے۔ آئے

ہوئے عید کا رڈ اپنے اشعار کی وجہ سے بہت ہی نفع بخش ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اگر عید کے موقع پر یہی اشعار سادہ کاغذ پر نقل کر کے بھیج دئے جائیں۔ تو مزاج کی سادگی بھی ظاہر ہو۔ اور کفایت بھی رہے۔ ہم خرمادہ ہم نواب اخبار کی کتریں شوق سے کاٹ کر رکھی تھیں۔ تو ان میں قطعاً کوئی قول قابل قدر اور قابل عمل نظر آیا ہو گا۔ تصاویر کے مصرف تو اظہر من الشمس ہیں۔ بچوں کا دل بہلایا جاسکتا ہے۔ چوکھٹوں میں لگوائی جاسکتی ہیں۔ تھفہ کے طور پر دی جاسکتی ہیں۔ اور پرانے اخبار بھی اگر غور کیا جائے تو بڑے کام کی چیز ہیں۔ مثلاً صند وقوں اور الماریوں میں بچھائے جاسکتے ہیں۔ اور برسات کے دنوں میں ان سے بچوں کے لئے ناؤ بنانے کا کام لیا جاسکتا ہے۔ یعنی بچوں کا ایک ذرا سا شوق پورا کرنے کے لئے اس کے سوا چارہ نہیں ہوتا۔ کہ ایک تازہ جبا اٹھا کر ضائع کر دیا جائے، غرض یہ کہ پہلے آدھ گھنٹے میں جس قدر کاغذ ردی قرار پائے تھے۔ اگلے آدھ گھنٹے

میں تقریباً سب کے سب کسی نہ کسی وجہ کی بنا پر کارآمد قرار پا گئے۔ ایک گھنٹے کی محنت کے نتائج پر غور کیا۔ تو چچا کو اپنے مزاج میں ایک قسم کی تبدیلی محسوس ہونے لگی۔ یعنی ان کی طبیعت ان کے عزم سے عدم تعاون کرنے پر آمادہ معلوم ہوتی تھی۔ جسم بھی سرکشی پر تل چکا تھا۔ جمائیاں اور انگڑائیاں چلی آ رہی تھیں۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر اسے سیدھا کرنے کی ضرورت پڑ رہی تھی۔ آنکھیں کاغذات کو محض دیکھ رہی تھیں۔ کہ اگر تفری میں پرے ہوئے ہیں۔ دل صرف اتنا کہہ رہا تھا۔ کہ اگر یہ منتخب ہو ہو کر مرتب ہو جاتے۔ تو بہت ہی خوب ہوتا لیکن ان سے نیپٹنے کی امنگ انتقال کر چکی تھی۔ تمام امور پر غور کر کے مناسب معلوم ہو رہا تھا۔ کہ ذرا دیر کو تعطیل تو بہر حال منائی جائے۔ بندہ کو آواز دی کہ پان لائے۔ مودے کو حقہ تازہ کر کے لانے کے لئے کہا۔ خود فرش پر دراز ہو گئے۔ دل تفریح کا متلاشی تھا۔ کاغذوں میں ادھر ہی ایک میم کی تصویر رکھی ہوئی

تھی۔ اس کا حسن کبھی چچا کو بھایا ہوگا۔ اس لئے اخبار میں سے پھاڑ کر رکھ لی تھی۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اس کو ملاحظہ فرمانے لگے۔ بندہ وہاں لایا۔ تو تصویر کی طرف اشارہ کر کے اس سے پوچھا۔ کیوں بے۔ اس سے کہے گا شادی؟

بندہ نے تصویر لے لی۔ اسے دیکھ کر منہ لگا۔ بولایہ تو میم ہے۔ نظریں کہہ رہی تھیں۔ کہ تصویر دیکھ کر محفوظ ہوا ہے۔ اتنے میں مودے نے اسے آواز دی کہ بیوی جی بلا رہی ہیں۔ بندہ و تصویر ہاتھ میں لئے لئے چل پڑا۔ چچا نے فوراً لوک کر تصویر رکھوالی۔ اس کے جانے کے بعد خود اسے غور سے دیکھنے لگے۔ پھر کام کے کاغذات میں رکھ لی۔

دفعۃً خیال آیا۔ کہ جب پہلا ڈھیر تقسیم کرنے بیٹھے تھے۔ تو شروع شروع ہی میں اپنی کبھی کی کسی ہوئی ایک نامکمل غزل نظر سے گزری تھی۔ ذرا دیر اس سے لطف اندوز ہونا نامناسب نہ ہوگا۔ ڈھیر کو الٹ کر سامنے

رکھا۔ اس کے بہت سے کاغذ بکھیر کر غزل ڈھونڈ نکالی۔
ایک محبوبانہ تبسم سے اس کا مطالعہ کرنے لگے۔ مودہ حقہ
لے کر آ رہا تھا۔ اس کے قدموں کی آہٹ معلوم ہوئی۔
تو مطالعہ بلند آواز سے شروع کر دیا:

خاک پر ہے تن بے جاں میرا
دھیان رکھنا سگ جاناں میرا
قصہ صحرا جو کبھی کرتا ہوں
پاؤں پڑتا ہے گریباں میرا

واقعہ یہ تھا۔ کہ مودہ اپنے تنہائی کے اوقات میں
کئی مرتبہ بعض غزلوں کے اشعار گنگنا تا ہوا سنا گیا تھا۔
چچا کو خیال آیا۔ کہ اگر اس کے حافظہ کی بیاض کے لئے
بعض زیادہ خوشگوار اور فن کے اعتبار سے نچتہ اشعار
بہم پہنچا دئے جائیں۔ تو اپنے اور اس کے دونوں کے
لئے بوجہ باعث مسرت ہوگا۔ لیکن بند و قدر شناس
ثابت نہ ہوا۔ حقہ رکھتے ہی واپس چلا گیا۔ چچا اور دواشعار
کے دوران میں گردن مودہ مڑ کر باہر دیکھتے رہے کہ ممکن

ہے سکاٹ نے دو بدو ہو کر اشعار سننے کی اجازت نہ دی ہو۔
لیکن تھوڑی دیر بعد جب اندر صحن میں سے اس کی آواز
سنائی دی تو دل برداشتہ ہو کر بولے ”جاہل ہے۔ یا
چھٹن کی اماں نے تاکید کر رکھی ہوگی کہ دلاں زیادہ
دیر نہ ٹھہرنا“

اس کے بعد چچا حقہ کے کش لگاتے ہوئے فلسفہ
حیات پر غور کرنے لگے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کاغذوں
پر بھی ایک نظر ڈال لیتے تھے۔ تجربہ کر رہے تھے کہ جب
کاغذات کو بھیر کر حقہ پینا شروع کر دیا جائے۔ تو ایسی
حالت میں کاغذات کا طرز عمل کیا ہوتا ہے؟

اتفاق سے دور کے ایک ڈھیر کے اوپر چچی کے
ہاتھ کا لکھا ہوا ایک لفاظہ نظر پڑا۔ ہاتھ بڑھا کر اسے اٹھا
لیا، کھول کر دیکھا۔ تو چچا کے نام ان کا خط تھا۔ ۲۴ ستمبر
وڈو کو نمونیہ ہو گیا تھا۔ ان دنوں چچا کسی کام سے لکھنؤ
گئے ہوئے تھے۔ چچی نے بڑی پریشانی کے عالم میں انہیں
خط لکھ کر جلد واپس آنے کے لئے منت سماجت کر

رکھی تھی۔ چچا نے یہ خط پڑھا۔ تو غالباً چچی کے عجز اور پریشانی کا اعتراف دیکھ کر مناسب معلوم ہوا۔ کہ گھر میں اپنی اہمیت کا احساس تازہ کرنے کی غرض سے احتیاطاً اسے چچی کو سناڑا لایا جائے۔ چنانچہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ جوتی پہنتے پہنتے اندر کا رخ کیا۔ جا کر چچی سے کہا ”چھٹن کی اماں۔ دیکھنا تمہارا ایک خط ملا۔ ۲۳ کا۔ وہ جب وڈو کو نمونیہ ہوا تھا۔ اور میں لکھنؤ تھا۔ کل کی سی بات معلوم ہوتی ہے“

چچی ہنسیا چولے کی فکر میں مصروف تھیں۔ بولیں ”دور کر دایسے خط کو۔ میں نہیں دیکھتی“

چچا کا کام نہ بنا۔ بولے ”ایسا بھی کیا وہم۔ مجھے تو اسے پڑھ کر خیال آیا۔ کہ اللہ تعالیٰ نے اس وقت بڑا ہی فضل کیا۔ ورنہ اس بچے کے بچنے کی امید تھوڑا ہی رہی تھی جب ہی تو تم نے گھبرا کر مجھے ایسا خط لکھا تھا کہ ...“

چچی نے کچھ چڑک کر کہا۔ اب خاک بھی ڈالو اس نخس وقت کی یاد پر۔

کوشش میں ناکام رہنے سے چچا جل گئے۔ احتیاط رخصت ہو گئی۔ اب خط سننا بھی گوارا نہیں۔ اور اس وقت کیسے لکھ رہی تھیں۔ خدا کے لئے جلدی آؤ۔ اور ہاتھ جوڑوں خط پڑھتے ہی روانہ ہو جاؤ۔

چچی شاید اصل مطلب تاڑ گئی تھیں۔ ہلکے سے بولیں بچے کی ضد جو کتنی بچوں کی ضدیں تو ایسی ہی ہوتی ہیں۔ یہ کہہ کر اٹھیں اور پر رات لے باورچی خانہ کی کوٹھڑی کو چل دیں۔

چچانے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن اسٹیج خالی ہو چکا تھا۔ اٹے پاؤں روانہ ہو جانے کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔

واپس آکر کچھ دیر کاغذوں کے درمیان فرش کے ایک جزیرے پر کھڑے ہو گئے۔ دماغ خالی تھا۔ دل میں ایک امتلا سا تھا۔ کبھی یک نخت یوں مڑتے گویا کسی کو پکاریں گے۔ پھر غالباً یہ سوچ کر رُک جاتے۔ کہ چچی سے کہہ چکے ہیں۔ کسی کو آنے نہ دیں۔ ساتھ ہی یہ بھی سوچتے کہ کوئی آکر کر بھی کیا لے گا + اکتاہٹ کے

عالم میں کرتے کے اندر ماتھ ڈال پیٹ کھجائے جا رہے تھے۔ یہ شغل کب تک جاری رہ سکتا تھا۔ آخر گھبرا گئے کمرے سے نکل دیوڑھی میں چلے آئے۔ سڑک پر آنے جانے والوں کا نظارہ کرنے لگے۔ مگر کمرے کے متعلق دل میں جو پھانس تھی وہ کیونکر نکل سکتی تھی۔ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ یہ بکھیڑا جو پھیلا آئے ہیں۔ اسے اب کس طرح خاطر خواہ طریق پر لپیٹیں۔ پچھتاوا ابھی تھا۔ کہ تمہیں اس قصے میں پڑنے کے لئے آخر کہا کس نے تھا۔ ابھن بھی تھی۔ کہ چچی کے سامنے سر خرید کیونکر ہوں گے۔ آخر دل میں کچھ طے کر سر ڈالے ہوئے اندر پہنچے۔ جا کر چچی سے کہنے لگے۔ ”چھٹن کی اماں۔ وہ کل تم آنور کا تیل منگوانے کو کہہ رہی تھیں۔ کہو تو اس وقت جا کر لا دوں“ چچی نے چھوٹتے ہی پوچھا۔ ”کمرے کا کام ختم کر لیا؟“ چچا کو سوال کا ایسا کھلا انداز ناگوار تو گزرا۔ تاہم بولے ”وہ تو ہو رہا ہے۔ مجھے خیال یہ آیا تھا۔ کہ پھرنیل والے کی دکان نہ بند ہو جائے۔“

چچی نے کہا: تیل کی کیا جلدی ہے۔ کل آجائے گا۔
 آج کمرہ ہی ختم کر لو تو بڑی بات ہے۔
 چچا کو اس جواب کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔ "ہاں ہاں"
 تو انشاء اللہ ختم ہو گا ہی۔

چچی بھی ایک حضرت ہیں۔ بولیں رات کو مردانے
 میں جا کر دیکھوں گی۔

چچا جتنی جھلکا کر باہر نکل آئے۔ کچھ دیر ڈیوڑھی میں پس
 پیش کے عالم میں کھڑے سر کھجاتے رہے۔ پھر کھڑے کھڑے
 ایک منڈھے پر بیٹھ گئے۔ فکر مند نظروں سے ادھر دیکھتے
 تھے کبھی ادھر۔ کھسیانے سے ہو گئے تھے۔ آخر اٹھ کھڑے
 ہوئے اور تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے کاغذات کے کمرے
 میں پہنچے۔ کھسیانے تو ہو ہی رہے تھے جوش میں آ کر اٹھ
 دس ٹھنڈے کاغذات کے ڈھیر دوں کو رسید کئے۔ اور جب
 سب کاغذ خوب بکھر گئے۔ تو انہیں اٹھا اٹھا کر یوں الماری
 میں پھینکنے لگے۔ جس طرح مزدور گڑھے میں سے مٹی نکال گاں
 کر باہر پھینکتے ہیں۔

رات کو چچی مردانے میں آئیں۔ تو دیکھا کہ کمرہ صاف ہے۔ الماریوں میں قفل پڑے ہیں۔ بولیں "اور الماریاں کھول کر اپنی کارگزارمی بھی تو دکھاؤ۔"

جواب میں چچا نے کنجیاں تلاش کرنی شروع کر دیں۔ پر نہ معلوم گچھا کہاں رکھ کر بھول گئے تھے۔ اس دن سے آج تک یہ کیفیت ہے۔ کہ دن میں تو چچا کی کنجیوں کا گچھا مل جاتا ہے۔ لیکن رات کے وقت جب چچی مردانے میں آ سکتی ہیں۔ باوجود بے حد تلاش کے کبھی دستیاب نہیں ہوتا۔

جس چچا چھکن کی عینک کھو گئی تھی

جس روز چچا چھکن کی عینک کھوئے جانے کا حادثہ ہوا
اس روز منہ اندھیرے سے وہ بڑے تاؤ میں تھے۔ ایسی
حالت میں اگر انہیں جھونچھل اتارنے کا موقع مل جائے
جب تو فراغت پاتے ہی ان کا دل ہر قسم کی کدورت
سے پاک اور آئینہ کی طرح صاف ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر
کسی اتفاق یا مجبوری سے دل کی بھڑاس نہ نکال سکیں
تب البتہ گھنٹوں انہیں کل نہیں پڑتی۔ اور جوش کے ریلے
بار بار آکر ایسا بے دھیان کرتے رہتے ہیں۔ کہ آپ
میں نہیں رہتے + اس روز غسل کے بعد ایسی ہی بے

جس روز چچا چپکن کی سینک کھوٹی گئی تھی

دھیانی میں اپنی عینک کھویٹھے۔ اس کے کھوٹے جانے کا حادثہ سنانے کے لئے صبح کے وہ واقعات معلوم ہونا ضروری ہیں۔ جن کے باعث چچا اس قدر تپ گئے تھے۔

سچ پوچھئے۔ تو اس روز چچا کی تنک مزاجی کا کوئی قصہ نہ تھا۔ تابڑ توڑ باتیں ہی ایسی ہوئیں۔ جن پر کسی شریف شخص کو غصہ آئے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔ آپ خیال فرمائیے چلے کا جاڑا ہو۔ صبح کے تین بجے کا وقت۔ باہر کھراپڑ رہا ہو۔ گرم گرم بحاف میں میٹھی نیند خراٹے لے رہی ہو اور کوئی شخص نہایت بے احتیاطی سے دروازے کی کنڈی پیٹ پیٹ کر نیند حرام کر ڈالے۔ اور رسید نہ دئے جانے پر بھی اپنے اس مذموم فعل سے باز آنے کی ضرورت نہ سمجھے۔ تو خدا لگتی کہئے۔ غصہ آنے کی بات ہے یا نہیں؟

قہر درویش بر جان درویش۔ بحاف میں سے باہر نکلنا پڑا۔ کنٹوپ پہنا۔ رضائی ادرھی۔ کھلے میں سے گزرا۔ کہ سو سو کرتے دروازے پر پہنچے۔ کنڈی کھولی۔ دیکھتے

میں۔ تو خاں صاحب کا ملازم کہ ابے پاجی تو اس وقت؟
 بولا "خاں صاحب کے پیٹ میں درد ہے۔ سینک کے
 لئے ربڑ کی تھیلی مانگی ہے۔"

خاں صاحب تھیلی لینے خود آگئے ہوتے۔ تو بالکل
 جذبات تھی لیکن ایسے وقت کسی ملازم سے دو چار ہونا
 اور آداب و تکلفات کو ملحوظ رکھنا واقعہ یہ ہے۔ کہ بڑی
 ٹیڑھی کھیر ہے، چچا نے تھیلی تولاد دی۔ لیکن خاں صاحب
 کی صحت اور درد کی وقت شناسی پر ایک مختصر مگر پر مغز
 تبصرہ کئے بغیر نہ رہ سکے۔

ملازم کم نجت کی حماقت دیکھتے۔ کہ تھیلی کے ساتھ
 ساتھ آپس کی یہ باتیں بھی خاں صاحب کو جا پہنچائیں!
 چچا دوبارہ لیٹنے نہ پائے تھے۔ کہ کندھی پھر پٹنی شروع
 ہو گئی۔ بہت دیر تک انجان بنے رہنے پر بھی گولہ باری
 تمام نہ ہوئی۔ تو اس کے سوا چارہ نظر نہ آیا۔ کہ بعض ناگفتہ
 بہ الفاظ کہہ کر دل کا غبار نکالیں۔ اور سحان پھر اوپر سے
 اُلٹ ڈالیں نہ

خون کے سے گھونٹ پیتے ہوئے کنڈی کھولی۔ مگر زبان ابھی کھولنے نہ پائے تھے۔ کہ ملازم نے تروتھیلی ہاتھ میں تھما دی۔ بولا "خان صاحب نے کہا ہے کہ اسے اپنے پاس انڈے دینے دیجے۔ ہم بوتل سے کام چلائیں گے۔" اور اب کبھی ہم سے پالش کی شیشی منگا کر دیکھئے گا۔ سردیوں میں اندھیرے منہ بستر سے باہر نکلوانا۔ اور نوکر کے ہاتھ اخلاق سے ایسی گری ہوئی بات کہلا کر بھیجنا۔ ایمان ایمان سے کہئے۔ بھلا شرافت ہے؟ مارے غصے کے چچا کی نیند حرام ہو گئی۔ لیٹے تو۔ مگر تمام وقت بڑبڑاتے ہوئے کروٹیں بدلتے رہے۔ "جیسے ان کے باپ کی میراث میں مجھے بڑ کی تھیلی ملی تھی۔۔۔ اور مزاج تو دیکھو کہ اپنے ہی پاس انڈے دینے دیجے۔۔۔ مرغی کا۔۔۔ دھمکی دیتا ہے۔ کہ پالش منگا کر دیکھئے گا۔۔۔ جیسے شہر بھر میں یہی تو ایک موچی رہ گیا ہے؟" کسی کروٹ نیند نہ آئی۔ تو تنگ آ کر سونے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اُجالا ہونے تک حقے سے غم غلط کرنے کی

جس دوز چاچھکن کی بینک کھولی گئی تھی

ٹھانی۔ نوکر چاکر سو رہے تھے۔ چلم لے خود بادرچی خانے کا
رُخ کیا۔ غصہ اسی طرح دل میں چٹکیاں لے رہا تھا۔ آخر
گھر ہے۔ کوئی خیراتی ہسپتال تو ہے نہیں۔ کہ جس وقت
جس کا جی چاہا۔ سوتوں کو بے آرام کیا اور رڑ کی تھیلی
طلب کر لی۔ چندہ کی تھیلی ہے۔ جو یہ بد مزاج۔ کہ اپنے ہی
پاس انڈے دینے دیجئے؟

بادرچی خانے میں جا کر دیکھتے ہیں۔ تو اتفاق سے چو
ٹھنڈا نہ جانے چچی رات کو بھول میں لکڑی رہا نا بھول
گئی تھیں۔ یاد بی ہوئی لکڑی جل کر راکھ بن چکی تھی۔
چچا کا غصہ اور بھڑک اٹھا۔ گھر داری کرنے چلی ہیں۔
آگ تک کا انتظام ٹھیک رکھنے کی توفیق نہیں۔ او
پھر ہر وقت کی ضد کہ میں یہ کرتی ہوں۔ میں وہ کرتی ہوں
میں کام سے مری جاتی ہوں۔ حالت یہ ہے۔ کہ گھر میں
پاش تک منگا کر رکھنے کا ہوش نہیں۔ ضرورت ہو۔ تو
ہمسایوں کے ہاں سے پاش منگایا جاتا ہے۔ اور اس
کم طرف کو دیکھو۔ کہ پاش کیا دے دی۔ گویا حاتم کی

گوپرلات ماردی . . . جو برابر پالش لے لی۔ تو
 بدلے میں رٹ کی تھیلی انہیں بخش دو۔۔۔ کیسہ کہیں کا؟
 چچا بکتے جھکتے اٹھ کھڑے ہوئے + اندر چلے۔ صحن
 میں پہنچ کر خیال آیا۔ کہ حقے کے بغیر صبح کرنا محال ہے۔ خود
 ہی آگ سلگانی چاہئے۔ واپس ہو گئے۔ دو قدم نہ چلنے پائے
 تھے۔ کہ پھر لوٹنے کی ٹھان لی۔ پھونکیں مارنے کی رحمت
 کا خیال آگیا تھا، مگر دالان میں پہنچنے کے بعد طلب نے ایسا
 بے بس کر دیا۔ کہ باورچی خانے میں پہنچے۔ اور آگ سلگانے
 ہی کی ٹھیرائی۔ بڑبڑاتے ہوئے ادھر ادھر سے کاغذ
 چھپٹیاں۔ رستی کے ٹکڑے جمع کئے۔ ان پر کوئلے رکھ کر
 دیا سلائی دکھائی۔ اور پھونکیں مار مار کر اور جلے دل
 کے پھیپھڑے پھوڑ پھوڑ کر آدھ گھنٹے کی محنت سے کہیں
 کوئلے دہکائے لیکن اب آپ حلیم بھرنے کے لئے تمباکو
 کے ڈبے کو جو دیکھتے ہیں۔ تو خالی! ڈبا اٹھا کر زمین پر دے
 پٹھا! دیکھی اس کی حرکت! جی میں آتا ہے جہرام خور کا قہقہہ
 کر کے رکھ دوں۔ ہزار تاکید کرو۔ پر ان نوکروں کے کا

پر جوں نہیں رنگنتی۔ اور اُس بد معاش کو دیکھو۔ صبح صبح
پرائیویٹ بات جا کر خاں صاحب سے بیان کر ڈالی۔
کوئی اس پاچی سے پوچھے۔ میں نے خاں صاحب کے
خیراتی ہسپتال میں داخل ہو جانے کی بات اس لئے کہی
تھی۔ کہ جا کر ان کے سامنے بیان کر دے؟ تجھے بڑی تھیلی
دی ہے۔ تو چپ چاپ جا کر ان کے حوالے کر دے۔ تجھے
دوسروں کے قصوں سے کیا سروکار؟ اور پھر ان نواب
صاحب کا مزاج کہ فرماتے ہیں۔ تھیلی کو اپنے ہی پاس
اندھے دینے دیجئے۔

تھیلی کے اندھے یاد آ جانے سے غصے کا ایک نیار پلا آیا۔
جل کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ وہاں پہنچے۔ جہاں بندو سورا تھا
سو تے ہوئے کے ایک ٹھڈا رسید کیا۔ اور برس پڑے۔
”حرام خور۔ بد معاش۔ میرا دفعہ نہیں کہا۔ کہ ایک
چلم کا تمباکو باقی رہے۔ تو اُدھر تمباکو فوراً لے آیا کہ۔ مگر
لاٹوں کے بھوت بھلا باتوں سے مانتے ہیں؟“

بندو لائے وائے اور میاں جی میاں جی کرتا ہوا

جس روز چچا چھکن کی سینک کھوٹی گئی تھی

اٹھ بیٹھا چچی بھی جاگ گئیں۔ جوتی ہنتی ہنتی لپک کر چچا کے پاس پہنچیں۔ ”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟ کیوں صبح صبح غریب پر برس پڑے؟ آگ کے سسلے میں چچی پر بھی غصہ تھا۔ چچا غصے سے گردن موڑ کر بولے۔ ”بس۔ اس معاملے میں میری رائے محفوظ رہنے دو“

بند و بسور تا ہوا بولا ”رکھا تو ہوا ہے تمباکو؟“
چچا نے اسے زیادہ نہ بولنے دیا۔ ”تو ہم اندھے ہیں؟“

چچی نے پھر دخل دیا۔ ”رات ہی تو اس نے تمباکو کے لئے مجھ سے چار پیسے لئے ہیں؟“

چچا نے چچی کو کچھ جواب نہ دیا۔ جھک کر بند و کا کان پکڑا۔ اور اسے کھڑا کر لیا ”دکھا چل کر کہاں ہے تمباکو تمباکو کے نام سے پیسے لے لے کر ریوڑیاں اڑتی ہیں بد معاش۔ رات کھا نہیں رہا تھا ریوڑیاں؟ اسی وقت پیدا نہ کیا تمباکو۔ تو میرے ہاتھوں جیتا نہ بچے گا؟“
بند و نے باورچی خانے میں پہنچ کر طاق میں سے

تمباکو کا ڈبائیکال چچا کے ہاتھ میں تھا دیا! چچا منٹ بھر
ڈبے کو ہاتھ میں لئے چپ چاپ دیکھتے رہے۔ تمباکو
سے بھرا ہوا تھا۔ پھر گویا اپنی اس خاموشی کی کسر نکالنے
کی غرض سے ایک تھپڑ اُدر بندو کے رسید کیا۔ "اے
طاق میں تمباکو۔ تمباکو رکھنے کی جگہ طاق ہے؟ دکان ہی
میں نہ رکھ آیا حرام خور۔ یہ جگہ ہوتی ہے تمباکو رکھنے کی؟"
بندو آنسو پونچھتے ہوئے بولا "بیوی جی نے کہا تھا"
چچا کھسیانے ہو کر اُدر گر جنے لگے۔ "اے بیوی جی کے
بچے۔ تجھے خود خیال نہ آیا۔ کہ ضرورت ہوگی۔ تو طاق میں
کہاں تلاش کرتے پھرے گے؟"

بندو نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔ "نیچے
بلیاں گرا دی تھیں۔"

مگر چچا کی دلیلیں کہاں ختم ہوتی ہیں۔ "بلیاں گرا دی
تھیں۔ باتیں سنو بد معاش کی۔ تمباکو نہ ہوا دودھ ہو گیا۔
کہ بلیاں گرا دی تھیں۔"

چچا دالان میں آکھڑی ہوئی تھیں غصے کو دبا کر

بولیں ہر چکی تفتیش؟

چچا سر جھکاٹے جنزبزدالیں آ رہے تھے۔ جھنجھلا کر
بولے ”تمہاری ہی شہ نے نوکر دوں کو سر پر چڑھا دیا ہے“
”کہ تمباکو کا ڈبّا طاق میں رکھنے لگے ہیں؟“
”ہمیں کیونکر معلوم ہو سکتا تھا۔ کہ ڈبّا طاق میں

رکھا ہے؟“

”عقل سے کام لے کر۔“

چچا نے کچھ کہنا چاہا۔ بات کہنے کے لئے دوبار سینے
میں سانس بھرا۔ نگہ پھر صرف ”ناقص العقل“ کہنے پر ہی
اکٹھا کیا اور جلدی سے باہر نکل گئے۔

بس یہ واقعات تھے۔ جن کی وجہ سے چچا اس روز
تاؤ میں آ گئے تھے، ربڑ کی تھیلی کا قصہ۔ آگ نہ ہونا۔ تمباکو
طاق میں سے نکل آنا۔ بند و کو پٹینا۔ چچی سے جھڑپ۔ سب
ایسی باتیں نہ تھیں۔ جو دماغی توازن پر اثر ڈالے بغیر رہ
سکتیں۔ صبح سے جو دیوان خانے میں گھسے۔ تو گھنٹوں باہر
نکلنے کا امر نہ لیا۔ چچی نے چائے تیار ہونے کی اطلاع بھجوائی

جس دُر چچا چھکن کی عینک کھوٹی گئی تھی

تو امامی کوٹاں ناں کچھ جواب نہ دیا۔ گم سم کھڑے سامنے
گھورتے رہے۔ راہ دیکھ دیکھ کر چچی نے چائے کمرے میں
بھجوا دی۔ آپ نے ٹوٹا دی۔ ساتھ گملا بھیجا۔ اسے بھی
طاق میں رکھ دیں۔

بس دیوان خانے میں ٹہلے جا رہے تھے۔ منہ ہی
منہ میں کچھ بول بھی رہے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھ اور سر ایسے
شد و مد سے ہلانے لگتے۔ جیسے پنچوں کے سامنے اپنے طلاق
کے دعوے کی وجوہ بیان کر رہے ہیں۔ اور اپنی وجوہ کی
توت و صداقت پر مصر ہیں، تو کروں کے سامنے کیا۔
ہمسایوں تک میں مجھے رسوا کر ڈالا ہے۔ ورنہ اس پٹھان
کی طاقت تھی۔ کہ پالش کا طعنہ دے جاتا۔ . . . آخر
کوئی حد بھی . . . بس ہو چکی . . . اب نہیں . . .
ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ مگر انکار . . . جب دیکھو
تو کروں کی طرف داری۔ جب دیکھو تو کروں کی طرف داری
. . . زندگی اجیرن کر ڈالی ہے . . . آتا تھا طاق!
. . . طاق کا پتہ . . . طاق میں پالش کی شیشی منگاکر

جس روز چچا چھکن کی عینک کھوٹی گئی تھی

نہ رکھی گئی . . . شیشی ہوتی۔ تو میں کیوں منگواتا اس بھڑکے
سے پالش؟ میری عقل ماری گئی تھی . . . جو برابر
پالش لے کر ربر کی تھیلی انہیں دے ڈالو . . . ہیں
تو بڑے چترا . . .

سورج سر پر آگیا۔ تو نہ جانے بھوک اور خفے کی
طلب سے بے چین ہو کر یا ویسے ہی اکتا کر آپ نے یکخت
باہر جانے کی ٹھیرالی۔ مگر اب تک غسل نہ کیا تھا۔ غسل خانہ
اندہر تھا۔ اندر کیونکر جائیں؟ دو ایک بار شیشوں میں سے
جھانک کر دیکھا۔ کہ اندر کیا صورت حالات ہے اور چچی
کیا کر رہی ہیں۔ صد افسوس کہ وہ مغموم و متفکر نظر نہ آ رہی
تھیں + بادر چچی خانے کے دھندوں نے انہیں گھیر لیا
تھا، چچا چڑھ کر دروازے کے پاس سے ہٹ آئے۔ کچھ
دیر گم سم کھڑے رہے۔ پھر نیت باندھ نہایت بے تعلقی
کے انداز سے اندر آئے۔ اور ناک کی سیدھ میں غسل
خانے کی طرف چلے۔ چاہتے تھے۔ بغیر کسی کو نظر پڑے
غسل خانے میں گھس جائیں۔ اور غسل کے بعد کپڑے بدل

کر چپ چپاتے ہمیشہ کے لئے بنے میاں کے ہاں چلے جائیں
اور کوئی ہزار بلائے۔ لاکھ منٹ سماجت کرے۔ ہرگز ہرگز
واپس نہ آئیں۔ لیکن حادثاتِ زندگی . . . سب کی
نظر سے بچ کر غسل خانے تک تو پہنچ گئے۔ مگر داخل ہونے
لگے۔ تو سرنے دروازے سے ٹکر کھا کر بتایا۔ کہ چھٹنی لگی
ہوئی ہے۔ اُدھر اندر سے وڈو لکارا۔ نہیں مانے گا چھٹن
میں اماں سے جا کر کہہ دوں گا۔ چھٹن مجھے نہانے نہیں
دیتا۔

چھٹن دیر سے غسل خانے کا دروازہ کھٹکھٹا کھٹکھا
کر وڈو کو ستارہا تھا۔ وڈو نے اس کے دھوکے میں اندر
سے چچا کو ڈپٹ دیا۔ اس پر چھٹن کی تو ہتے ہتے بُری حالت
ہو گئی۔ چچا نے سر سہلاتے ہوئے غصے سے چھٹن کو دیکھا
وہ ہنسی کے مارے دُہرا ہوتا ہوا صحن کی طرف بھاگا۔
ادھر چوٹ کی تکلیف اور خفت اُدھر اپنے گھر میں آنے کا
ایسا نامناسب طریق پر اعلان۔ چچا غصے میں چھٹن کی طرف
پلکے۔ وہ دوڑ کر چچی سے جا لپٹا۔ چچی ہنڈیا میں پیاز کر کے

رہی تھیں۔ انہوں نے مڑ کر چچا کو دیکھا۔ اب کیا ہو؟ ملزم سرحد پار ہو چکا تھا۔ چچا غصے میں لال پیلے ہوتے ہوئے خاموش واپس ہو گئے، واپس آکر دھما دھم غسل خانے کا دروازہ پیٹنا شروع کیا۔ ”نکل باہر۔۔۔ ابھی نکل۔۔۔“ کہہ کر دیا کہ ابھی نکل۔ جیسا ہے ویسا ہی نکل۔۔۔ آتا ہے یا بتاؤں میں؟۔۔۔ صابن ہے تو ہٹوا کرے۔۔۔“ دو صابن منہ پر ملے۔ تولیہ لپیٹ باہر نکل آیا۔ چچا نے ایک چائٹا اس کے رسید کیا۔ ”پاجی کہیں کا نکل ہی نہیں چکتا تھا۔ اے کہا جو تھا ہم نے۔ جیسا ہے ویسا ہی نکل آ۔“ چخوٹے چلا جاتا تھا۔

ایک چائٹا اور رسید کر کے چچا غسل خانے میں داخل ہو گئے۔ دن سے دروازہ بند کیا۔ اور کھٹ سے چٹخنی لگائی۔ اندر چچا غسل میں مصروف تھے۔ دروازے پر دو کھڑکیاں ہیں کر رہا تھا، چچی باورچی خانے میں اسخان بنی کام میں مصروف تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں غسل خانے کے اندر سے چچا کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ ”تو نہیں

ہوگا چپ؟ . . . دیکھ میں کتنا ہوں۔ سرک جا یہاں سے
نہیں اچھا نہ ہوگا . . . میں دروازہ کھول کر اتنی گھاؤں
گا۔ کہ اماں ربڑ کی تھیلی سے سینک کرتی پھریں گی۔

تھوڑی دیر بعد چچی چکی باورچی خانے سے اٹھیں
اور دو دو کے پاس پہنچیں۔ کیا ہوا لال؟ کیوں رو رہا ہے؟
آبا تو میرے پاس آ جا۔

چچا کی لٹکار بند تھی۔ پانی گرنے کی آواز بھی اندر سے

نہ آرہی تھی۔ نہ جانے جسم پر صابن لگانے میں مصروف
تھے۔ یا چچی کے الفاظ سننے کو کان کو اڑ سے لگا رکھے تھے۔
و دو نے سسکیاں بھرتے ہوئے اپنے بے تصور ہونے
کی داستان سنائی۔ چچی اس کی انگلی تھام کر بولیں چل
تو میرے پاس چل۔ ان کے سر پر تو صبح سے بھوت سوا
ہے۔

چچی و دو کو ساتھ لے چل دیں۔ چچی کا یہ فقرہ سن کر
اندر چچا چھکن پر نہ جانے کیا گزری۔ لیکن جب غسل سے
فارغ ہو کر باہر نکلے۔ تو چہرہ متمایا ہوا تھا۔ اور انداز سے

جس دُور چچا چھکن کی عینک کھوٹی گئی تھی

جلالی فقیروں کی بے نیازی کا رنگ جھلک رہا تھا۔ گیلے بدن پر میل پاجامہ پہنے برآمد ہو گئے تھے۔ اصل میں بڑا تولیہ خود ساتھ لے جانا بھول گئے تھے۔ چھوٹا تولیہ باندھ کر دو باہر نکل آیا تھا۔ غسل خانے میں سے آواز دے کر تولیہ مانگنا اور اپنی ضرورت مندی کی آواز چچی کے کان تک پہنچانا۔ غالباً حمیت اور غیرت کو گوارا نہ ہوا تھا سیدھے اس کو ٹھٹھری میں چلے گئے۔ جہاں کپڑوں کا کبس رکھا رہتا تھا۔

دس منٹ کے بعد چچا کپڑے بدل کر باہر جانے لگے۔ تو عینک کا قصہ درپیش ہو گیا۔ ایک پاؤں دھلیز کے اندر تھا ایک باہر۔ کہ اچانک خیال آیا۔ کہ غسل کے بعد عینک نہیں لگائی۔ عینک لینے غسل خانے میں گئے عینک اتار کر کھڑکی میں رکھنا کچھ کچھ یاد تھا۔ لیکن وہاں پہنچ کر اب دیکھا۔ تو موجود نہ تھی۔ طاقتوں پر نظر ڈالی۔ ان میں بھی نہ تھی۔ گھڑونچی کو دیکھا۔ فرش اور نالی کا جائزہ لیا۔ کہیں نظر نہ آئی۔ سوچا۔ شاید میلے کپڑوں کے ساتھ

کوٹھڑی میں چلی گئی + واپس کوٹھڑی میں پہنچے۔ کپڑے لا کر تخت پر رکھے تھے۔ عینک تخت پر بھی نہ تھی۔ ہر کپڑے کو احتیاط سے جدا کر کے اٹھایا۔ ٹول ٹول کر دیکھا۔ جھٹکا۔ کہیں بھی نہیں۔ ”گئی کہاں!“ تو سادر نیم دائرہ بنا ہوئے کھڑے گھومتے رہے۔ سارے کمرے کا جائزہ لیا۔ کہ بے توجہی میں کسی اور جگہ نہ رکھ دی ہو + یا یو سی ہوئی + لپکے ہوئے پھر غسل خانے میں پہنچے۔ پھر کھڑکی کو دیکھا۔ کھڑکی کے نیچے نالی تھی۔ اکڑوں بیٹھ کر اس کا معائنہ بھی کر لیا۔ اسے ناکافی سمجھ کر باہر گئے۔ غسل خانے سے سڑک تک ساری نالی دیکھ ڈالی۔ نہ ملی + واپس غسل خانے میں پہنچے۔ گردن گھما گھما کر طاقوں میں نظر ڈالی۔ گھڑونچی کے نیچے دیکھا۔ گھڑے جگہ سے سر کاٹے کہیں نظر نہ آئی + ذرا دیر پریشانی کے عالم میں کھڑے سر کھجاتے رہے۔ ”عجیب تماشا ہے!“ لپکے ہوئے پھر کوٹھڑی میں پہنچے۔ میلے کپڑے باری باری سے اس زور سے جھٹکے کہ عینک کیا۔ سوئی بھی لگی ہوتی۔ تو الگ ہو کر گر پڑتی +

جس زچیا چھکن کی عینک کھونی گئی تھی

”لاحول ولا قوۃ الا باللہ“ ایک سخت نیا خیال سوچھا۔ بھاگے ہوئے پھر غسل خانے میں پہنچے۔ لوٹے اٹھا کر دیکھنے سے رہ گئے تھے۔ وہاں بھی کچھ نہ نکلا۔ ”آخر ہوئی کیا! اگر دن بڑھا کر احتیاطاً ایک نظر لوٹوں کے اندر بھی ڈال لی۔ کہ آپ جانئے خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ اس کی قدرت سے کیا بعید ہے، کچھ سراغ نہ ملا۔ ڈار بھی کھجاتے ہوئے پھر کمرے میں آگئے۔“ یعنی یہ قصہ کیا ہے؟ ذرا دیر کھوٹے کھوٹے کھڑے رہے۔ پھر تخت پر بیٹھ گئے۔ سر جھکا کر ایک نظر احتیاطاً تخت کے نیچے بھی ڈال لی۔ اچانک خیال آیا۔ کہ شاید عینک لگا کر غسل خانہ میں گئے ہی نہ تھے۔ وہاں عینک اتار کر رکھنے کا یوں ہی دہم ہے۔ چپکے بیٹھ کر صبح سے اس وقت تک کے واقعات پر غور فرمانے لگے۔ کہ شاید اس طرح کسی موقع پر عینک اتارنا اور کہیں رکھنا یاد آجائے۔ صبح کے پہلے واقعے کے ساتھ ہی خاں صاحب کا خیال آگیا۔ جل کر بے اختیار منہ سے نکلا ہونہ ”بڑکی تھیلی! اٹھ کھڑے ہوئے۔ سوچا عینک کہیں بستر ہی میں

نہ رہ گئی ہو۔ دالان میں جا کر سارے لیٹے ہوئے بستر لیٹ کر ڈالے۔ ان میں سے اپنا بستر ڈھونڈ کر نکالا۔ اس کی ایک ایک چیز دیکھی۔ جھنکی۔ تکیوں میں ٹٹولا۔ عینک کا کچھ سراغ نہ ملا۔ بایوس ہو کر ایک بار پھر غسل خانے میں پہنچے۔ کہ شاید اس دوران میں عینک سیر سپاٹے سے فارغ ہو کر واپس ہو گئی ہو۔ مگر نہیں آئی تھی۔ مجبوراً کوٹھڑی میں تخت پر کھوٹے کھوٹے جا میٹھے۔ ”یعنی حد ہو گئی“۔ ایک سخت دیوان خانہ میں دیکھنے کا خیال آیا۔ تیز تیز قدم اٹھاتے دیاں پہنچے۔ میزیں۔ کرسیاں۔ فرش۔ طاق۔ ایک ایک چیز دیکھ لی۔ عینک کہیں ہو تو ملے۔ چچا کھسیانے سے ہو چلے! ”کیا واہیات ہے! بے اختیار جی چاہتا تھا۔ نوکر دوں اور بچوں کو امداد کے لئے پکاریں۔ لیکن حالات اجازت نہ دیتے تھے۔ چچی سے نوک جھونک ہونے کے بعد نوکر اور بچے چچی کی رعایا معلوم ہونے لگتے تھے۔ ان سے امداد طلب کرنے میں ہیمی ہوتی تھی۔ پریشانی کے عالم میں یوسف بے کار دیاں بنے پھر رہے تھے۔ دماغ ایک ہی ادھیڑ بن

میں مصروف تھا۔ کہ اُدھر کس جگہ گئے تھے۔ ممکن ہے عینک وہاں چھوڑ آئے ہوں + اچانک باورچی خانے کی یاد آئی۔ وہ طاق والا واقعہ۔ بندہ کی حماقت + چچی کا نامناسب ڈیرہ دل نے کہا۔ عینک ضرور باورچی خانے میں ہے۔ اُگ سلگاتے ہوئے اتار کر رکھ دی۔ اٹھانے کا خیال نہ رہا۔ ایک چور نظر چچی پر ڈالی۔ وہ ہنڈیا میں کفگیر چلا رہی تھیں۔ یہ ایسی چپ چپ اور انجان سی کیوں بنی بیٹھی ہیں ! گویا کوئی بات ہی نہیں۔ اس طرف نظر نہیں اٹھاتی! چہرے پر کیا پار سائی اور شہید پن برس رہا ہے + یک سخت معامل ہو گیا۔ بھٹیارہ ہے نمازی تو ضرور ہے دعا بازی چھپا رکھی ہے عینک جی بھی تو بے نیازی کا یہ عالم ہے۔ کہ آخر مار جھک مار کر مانگنے آئے گا۔ چچا جل کر اندر چلے گئے۔ کوارٹر کے شیشوں میں سے زیادہ غور سے چچی کو دیکھنا شروع کیا۔ چچی نے اتفاق سے ایک نظر دروازے کی طرف دیکھا۔ چچا کا شبہ یقین کو پہنچ گیا + اب اس طرف دیکھا نا۔ میں پہلے ہی جانتا تھا۔ چپکے چپکے میری پریشانی کا

تماشا دیکھ رہی ہیں، اس بچپن کی بھلا کوئی حد بھی - کیا
 بے معنی عورت ہے - اچھی بات ہے - میں نے بھی سیکم
 صاحبہ کا پاندان ہی غائب نہ کیا ہو تو کہنا؟
 بے تابی کے عالم میں کبھی صحن سے گزر کر باہر جاتے
 کبھی اندر آ جاتے - کنکھیوں سے چچی کو تاڑتے جا رہے
 تھے - کبھی باہر کھڑے ہو کر ڈاڑھی کھجانے لگتے - کبھی اندر
 آ کر سیٹ سہلانا شروع کر دیتے - سمجھ میں نہ آتا تھا -
 کیا کریں "کیا بیودہ مذاق ہے! اور اگر میں ان کی اور چھنی
 کو دیا سلائی دکھا دوں - جب؟ اندر کھڑے چور نظروں
 سے بار بار باد چچی خانے کی طرف دیکھ رہے تھے - کہ
 اتفاق سے بنو ہند کھیا کا سامان لئے ادھر سے گزری
 چچا نے اسے اشارے سے بلایا - آہستہ سے کہا "بنو ایک
 کام کیجو - ہماری عینک کھوئی گئی ہے - باد چچی خانے میں
 کہیں رکھی تھی - ڈھونڈ کر لا دے گی؟
 بنو نے پوچھا - "کون سی عینک؟
 چچا بولے "حق کہیں کی - جو عینک ہم لگاتے ہیں -

جس دُرچا چھکن کی عینک کھوئی گئی تھی

اُور کون سی۔ مگر دیکھ تیری اماں کو نہ معلوم ہونے پائے؟
 بنوچچا کا منہ تکتے ہوئے بولی اپنی عینک لگا تو رکھی
 ہے آپ نے؟

چچا نے چونک کر ہاتھ آنکھوں کی طرف بڑھایا ہیں
 یقین نہ آیا۔ کہ جس شے کو ہاتھ نے چھوا۔ وہ عینک ہی ہے
 اتار لی۔ ہاتھ میں لے کر گھما گھما کر دیکھنے لگے۔ پھر حیرت
 کے عالم میں ایک نظر بنو پر ڈالی۔ یہ ہیں تھی! کب لگائی
 تھی ہم نے؟

بنو کو چھوٹی ہنسی۔ تمقہ لگاتی اور اماں اماں کرتی
 ہوئی یہ بات سنانے باورچی خانے کو چلی۔ چچا نے لپک کر
 پکڑ لیا۔ ہیں ہیں! کیا ہوا؟ کہاں چلی؟ گلاب جامن کھائے
 گی؟ وہ بات تو ہم نے مذاق میں کی تھی۔ پاگل کہیں کی۔
 اس میں اماں کو سنانے کی کیا بات؟ دیوانی ہوئی ہے۔
 کیا لائیں تیرے لئے بازار سے؟ تھپڑ ماروں گا میں؟
 بنو نے تمقہ اور اماں اماں کی رٹ بند نہ کی۔ توچچا
 نے غصے میں اسے دھکا دیا۔ وہ غریب گر کر رونے لگی۔

جس روز چچا پھکن کی عینک ٹھوٹی گئی تھی

چچا جلدی سے باہر نکل گئے۔

شام کو چچا گھر آئے۔ تولدے پھندے تھے۔ ایک
 ماتھے میں مٹھائی کی ٹوکری۔ دوسرے میں کچوریوں کی + دروازے
 میں قدم رکھتے ہی بچوں کو پکارنا شروع کر دیا۔ ایسے خوش
 گو یا صبح کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ سب کو لے کر پلنگ پر بیٹھ گئے
 مٹھائی اور کچوریوں میں سے وڈو اور بنو کو اوروں سے
 زیادہ حصہ ملا۔ چچی کا حصہ ان کے لئے باورچی خانے میں
 بھج دیا گیا۔

فراغت پانے کے بعد بندو کو لے کر ڈیوڑھی میں چلے
 گئے۔ اس سے کہا: بندو بار۔ یہ تو لو تم ایک آنہ۔ اور اگر
 ایک کام کرو تو چوٹی انعام۔ خاں صاحب نگر کی دکان
 پر حجام کے ہاں خط بنوانے آیا کرتے ہیں۔ بائیسکل اپنا
 باہر رکھ جاتے ہیں۔ اب کے آئیں۔ تو چپکے سے جا کر
 ان کے بائیسکل میں پنکچر کر دیجیو۔

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

ایک بات میں شروع ہی میں عرض کر دوں۔
اس واقعے کے بیان کرنے سے حاشا و کلام میری عرض
یہ نہیں کہ اس سے چچا چھکن کی فطرت کے جس پہلو پر
روشنی پڑتی ہے۔ اس کے متعلق آپ کوئی مستقل رائے
قائم کر لیں + سچ تو یہ ہے کہ چچا چھکن کا اس نوع کا
واقعہ مجھے صرف یہی ایک معلوم ہے۔ نہ اس سے پہلے
کوئی ایسا واقعہ میری نظر سے گزرا۔ اور نہ بعد میں۔
بلکہ ایمان کی پوچھٹے۔ تو اس کے برعکس واقعات بڑی
کثرت سے میرے دیکھنے میں آچکے ہیں + بارہائیں خود

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

دیکھ چکا ہوں۔ کہ شام کے وقت چچا چھکن بازار سے
کچوریاں یا گنڈیریاں یا چلنوزے اور مونگ پھلیاں
ایک بڑے سے رومال میں باندھ کر گھر بھر کے لئے
لے آئے ہیں۔ اور پھر کیا بڑا اور کیا چھوٹا۔ ہر ایک میں
برابر برابر تقسیم کر کے کھاتے کھلاتے رہے ہیں۔ پر اس
روز اللہ جالے کیا بات ہوئی۔ کہ . . . مگر اسی کی تفصیل
تو مجھے بیان کرنی ہے۔

اس روز سہ پہر کے وقت اتفاق سے چچا چھکن اد
بندو کے سوا کوئی بھی گھر پر موجود نہ تھا۔ میرمنشی صاحب
کی بیوی کو پرسوت کا بخار آ رہا تھا۔ چچی دوپہر کے کھانے
سے فراغت پا کر ان کے ہاں عیادت کے لئے چلی گئی
تھیں۔ بنو کو گھر چھوڑے جا رہی تھیں۔ کہ چچا نے فرمایا:
”عیادت کو جا رہی ہو۔ تو شام سے پہلے بھلا کیا لوٹنا ہوگا
بچی پیچھے گھبرائے گی۔ ساتھ لے جاتیں۔ وہاں بچوں میں
کھیل کر پہلی رہے گی۔“ چچی بڑبڑاتی ہوئی بنو کو ساتھ لے
گئیں۔ اما می چچی کو میرمنشی صاحب کے گھر تک پہنچانے

چچا چھلکن نے رجب کے لئے کیلے خریدے

جار رہا تھا۔ مگر بنو ساتھ کر دی گئی۔ تو بچی کے خیال سے
اسے بھی وہیں ٹھہرانا پڑا۔

للو کے مدرسہ کا ڈی۔ اے وی سکول سے
کریکٹ کا میچ تھا۔ وہ صبح سے اُدھر گیا ہوا تھا۔ مود
کی رائے میں للو اپنی ٹیم کا بہترین کھلاڑی ہے۔ اپنی
اس رائے کی بدولت اسے کریکٹ کے اکثر میچوں کا
تماشائی بننے کا موقع مل جاتا ہے۔ چنانچہ حسب معمول آج
بھی وہ للو کی اردل میں تھا۔

دونے سے سنیہا کی میٹنی شوقی۔ وڈو چچا سے
اجازت لے کر تماشہ دیکھنے جا رہا تھا، چھٹن کو جو پتہ لگا۔
کہ رد و تماشے میں جا رہا ہے۔ تو عین وقت پر وہ محل
گیا۔ اور ساتھ جانے کی ضد کرنے لگا، چچا نے اس کی
تربیت کے پہلوؤں پر چچی کا حوالہ دے دے کر ایک
مختصر مگر پُر مغز تبصرہ کرتے ہوئے اسے بھی اجازت دے
دی، واقعہ اصل یہ ہے۔ کہ چچی کہیں ملاقات کو گئی ہوں
تو باقی لوگوں کو باہر جانے کے لئے چچا سے اجازت لے

چچا چھکن نے سب کے ہٹے کیلے خریدے

لینا دشوار نہیں ہوتا۔ ایسے نادر موقعوں میں چچا مکمل تنہائی کو زیادہ پسند کرتے ہیں، دوسری مصروفیات نے جن امور کی طرف چچی کو عرصہ سے توجہ کرنے کی اجازت نہیں دی ہوئی۔ ایسے وقت چچا ڈھونڈ ڈھونڈ کر ان کی طرف توجہ کرتے ہیں۔ اس سے چچی کو یہ احساس دلانا مقصود ہوتا ہے۔ کہ گھر کی مشین میں ان کی ہستی ایک بے کا پرزے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ اور یہ چچا ہی کی ذات والا صفات کا ظہور ہے۔ کہ چشم بینا کو گھر میں سلیقے اور سگھڑاپے کے کوئی آثار نظر آتے ہیں۔

آج آپ کے شغل آفریں دماغ نے چچی کی غیر حاضری میں گھر کے تمام ایسے برتن جو پیتل کے تھے۔ صحن میں جمع کر لئے تھے۔ بندو کو باز ایچج کہ دو پیسے کی اٹلی منگائی تھی۔ صحن میں مونڈھا ڈال کر بیٹھ گئے تھے۔ پاؤں مونڈھے کے اوپر رکھے ہوئے تھے۔ تھے۔ کی نے منہ سے لگی تھی۔ ذاتی نگرانی میں پیتل کے برتنوں کی صفائی کا اہتمام ہو رہا تھا۔

”ارے احمق۔ اب دوسرا برتن کیا ہوگا۔ جو برتن صاف کرنے میں۔ ان ہی میں سے کسی ایک میں اٹی بھگو ڈال۔ اُور کیا۔۔۔ یوں۔۔۔ بس یہی پیتل کا لوٹا کام دے جائے گا۔ صاف تو اسے کرنا ہی ہے۔ ایک دوسرا برتن لا کر اسے خراب کرنے سے حاصل؟ ایسی باتیں تم لوگوں کو خود کیوں نہیں سوجھ جایا کرتیں؟“

بندو نے تعمیل ارشاد میں کچھ کہے بغیر اٹی لوٹے میں ڈال بھگو دی۔ چچا نے فخر سے اطمینان کا اظہار کیا۔

”کیسی بتائی ترکیب؟ ضرورت بھی پوری ہو گئی۔ اور اپنا۔۔۔ یعنی کام بھی ایک حد تک ہو گیا۔ لے اب بادرچی خانے جا کہ برتن مانجنے کو تھوڑی سی راکھ لے آ۔ کس برتن میں لائے گا بھلا؟“

بندو نے بڑی ذہانت سے تمام برتنوں پر نظر ڈالی۔ اور ان میں سے ایک سینی اٹھا کہ چچا کی طرف دیکھنے لگا۔ چچا بھی اس غرض کے لئے شاید سینی ہی تجویز کرنا چاہتے تھے۔ ہدایت دینے کا انتحار نہ مل سکا۔ تو

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

پوچھنے لگے ”کیوں بھلا“

بند بولا ”جوٹھے سے اٹھا کر اس میں آسانی سے
راکھ رکھ لوں گا“

”احمق کہیں کا۔ علاوہ ازیں راکھ کھلے برتن میں
ہوگی۔ تو اٹھا اٹھا کر برتن مانچھنے میں آسانی نہ ہوگی؟“
بند ابھی باورچی خانے سے راکھ لانے نہ پایا
تھا۔ کہ دروازے پر ایک پھل والے نے صدا لگائی۔
کلکتیا کیلے بیچنے لایا تھا اس کی صدا سنکر کچھ دیر تو چچا
خاموش بیٹھے حقہ پیتے رہے۔ کش البتہ جلدی جلدی لگا
رہے تھے معلوم ہوتا تھا۔ دماغ میں کسی قسم کی کشمکش
جاری ہے۔ جب آواز سے معلوم ہوا۔ کہ پھل والا واپس
جا رہا ہے۔ تو جیسے بے بس سے ہو گئے۔ بند کو آواز نہ
دی۔ ”ذرا جا کر دیکھیو تو کیلے کس حساب دیتا ہے“
بند نے واپس آکر بتایا۔ ”چھ آنے درجن“

”چھ آنے کے درجن۔ تو کیا مطلب ہوا؟ کچھ میں
پیسے کے بارہ۔ بارہ دوونی چوبیس۔ یعنی دو دو پیسے کا ایک

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

اول ہوں۔ مہنگے ہیں۔ جا کر کہہ۔ تین تین پیسے کے دو دیتا ہے
تو دے جاٹے۔

دو منٹ بعد بند و نے آ کر کہا کہ "مان گیا۔ کتنے
کیلے لینے ہیں؟"

پھل والا اس آسانی سے رضامند ہو گیا۔ تو چچا کی
نیت میں فتور آیا۔

"یعنی تین تین پیسے کے دو؟ کیا خیال ہے۔ مہنگے
نہیں اس بھاؤ پر؟"

بند و بولا۔ "اب تو اس سے بھاؤ کا فیصلہ ہو گیا۔"
"تو کسی عدالت کا فیصلہ ہے۔ کہ اتنے ہی بھاؤ پر
کیلے لئے جائیں۔ ہم تو تین آنے درجن لیں گے۔ دیتا ہے
وے۔ نہیں دیتا نہ دے۔ وہ اپنے گھر خوش ہم اپنے
گھر خوش؟"

بند و پس و پیش کے عالم میں کھڑا ہوا تھا۔ ابلے تو
جا کر کہہ تو سہی مان جاٹے گا؟

بند و جانے سے کترار ہوا تھا۔ آپ خود کہہ دیجئے۔

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

چچا نے جواب میں آنکھیں پھاڑ کر بند و کو گھورا۔
وہ غریب ڈر گیا۔ لگرا ب بھی وہیں کھڑا رہا۔ چچا کو اس کا
پس و پیش شاید کسی قدر جائز معلوم ہوا۔ اسے دلیل کارستہ
سمجھانے لگے۔ ”تو جا کر یوں کہہ۔ میاں نے تو تین آنے
درجن ہی کہے تھے۔ میں نے آکر غلط بھاؤ کہہ دیا۔ تین
آنے درجن دینے ہوں تو دے جائے۔“

بند و دل کڑا کر کے باہر چلا گیا۔ چچا جانتے تھے۔
بھاؤ ٹھہرا کر اس سے پھر جانے پر کیلے والا غل مچائے گا
باہر نکلتا تو بن مصلحت نہ معلوم ہوتا تھا۔ بے پاؤں اندر
گئے۔ اور کمرے کی جو کھڑکی ڈیوڑھی میں کھلتی تھی۔
اس کا پٹ ذرا سا کھول کر باہر جھانکنے لگے۔ پھل والا
گرم ہو رہا تھا۔ آپ ہی تو ایک بھاؤ ٹھہرایا۔ اور اب
آپ ہی زبان سے پھر گئے۔ بہانہ نوکر کی بھول کا۔
جیسے ہم سمجھ نہیں سکتے۔ یا بے ایمانی تیرا ہی آسرا۔
بند و غریب چپکا کھڑا تھا۔ پھل والا بکتا جھکتا نوچ
اٹھا چلنے لگا۔ بند و بھی اندر جانے کو مڑ گیا۔ دروازے

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

ایک پنہنے نہ پایا تھا۔ کہ پھل والا رک گیا۔ خواہنچہ اتار کر
 بولا۔ "کتنے لینے ہیں؟"

بندواندر آیا۔ تو چچا مونڈھے پر بیٹھے جیسے کسی خیال
 کی محویت میں حقہ پی رہے تھے۔ چونک کر بولے "مان
 گیا؟ ہم نہ کہتے تھے۔ مان جائے گا۔ ہم تو ان لوگوں کی
 رگ رگ سے واقف ہیں۔ تو کے کیلے لینے مناسب ہو
 گے؟ چچا نے انگلیوں کی پوروں پر گن گن کر حساب لگایا
 ہم آپ۔ چھٹن کی اماں۔ لٹو۔ وڈو۔ بنو اور چھٹن کو باچہ
 چھ دوئی کیا ہوا؟ خدا تر ا بھلا کرے بارہ۔ یعنی ایک
 درجن۔ فی آدمی دو کیلے بہت ہوں گے؟ پھل سے
 پیٹ تو بھرا نہیں جاتا۔ منہ کا ذائقہ بدلا جاتا ہے۔ پر
 دیکھو۔ دو تین گچھے اندر لے کر آنا۔ ہم آپ ان میں سے
 اچھے اچھے کیلے چھانٹ لیں گے۔"

پھل والے نے صداٹے احتجاج باز کرتے ہوئے
 کیلوں کے گچھے اندر بھیج دئے۔ چچا نے کیلاں کو دبا دبا
 کر دیکھا۔ ان کی چتٹیوں کا مطالعہ کیا۔ اور درجن بھر

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

کیلے علیحدہ کر لئے، کیلے والا باقی کیلے لے کر بڑبڑاتا ہوا
 رخصت ہو گیا، چچا نے بندو کی طرف توجہ کی۔ لے انہیں
 کھانے کی ڈولی میں حفاظت سے رکھ دے۔ رات کے
 کھانے پر لا کر رکھنا۔ اور جلدی سے آکر برتن مانجھنے
 کے لئے رکھ لا۔ بڑا وقت اس قصے میں ضائع ہو گیا۔
 بندو کیلے اندر رکھ آیا۔ اور باورچی خانے سے
 رکھ لا کر برتن مانجھنے لگا۔ یوں . . . دراز در سے
 تاکہ برتن پر رگڑ پڑے۔ اس طرح اپیتل کے برتن صاف
 کرنے کے لئے ضرورت اس امر کی ہوتی ہے۔ کہ اہلی
 کے استعمال سے قبل انہیں ایک بار خوب اچھی طرح
 مانجھ کر صاف کر لیا جائے۔ ایسے سب برتنوں کی صفائی
 کے لئے اہلی نہایت لاجواب نسخہ ہے۔ گرہ میں باندھ
 رکھ۔ کسی روز کام آئے گا۔ اور ایک پیتل ہی کا کیا ذکر۔
 دھات کی جملہ اشیاء اہلی سے دمک اٹھتی ہیں۔ ابھی ابھی
 تو آپ دیکھو۔ کہ ان کالے کالے برتنوں کی صورت کیا
 نکل آتی ہے، ہاں اور وہ میں نے کہا۔ کیلے احتیاط سے

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

رکھ دئے ہیں نا؟ ڈولی میں؟ ہوں، اچھے بھاؤل گئے
ایک ایک کے لئے دو دو ٹھیک رہیں گے؟ . . .
یوں۔ بس منجھ گیا۔ اب رگڑ اس پر املی۔ اس طرح،
دیکھا۔ میل کس طرح کٹتا ہے۔ کیسی چمک آتی جا رہی ہے؟
یہ املی فی الواقع بڑی بے نظیر شے ہے۔ مگر میں نے
کہا۔ بندو میرا بھائی۔ ذرا اٹھو تو۔ ان کیلوں میں سے
دو جو ہمارے حصے کے ہیں۔ ہمیں لا دیجو۔ ہم ابھی کھا
لیتے ہیں۔ باقی لوگ جب آئیں گے۔ اپنا حصہ کھانے
رہیں گے۔

بندو نے اٹھ کر دو کیلے چچا کو لا دئے۔ چچا نے
مونڈھے پر اکڑ دیے میٹھے میٹھے پینتر ابدلا۔ اور کیلوں کو تھوڑا
تھوڑا چھیلنا اور تکلف سے نوش فرمانا شروع کیا۔ تو
کئے جا اپنا کام۔ ذرا جھپاک سے۔ لاں۔ دیکھنا اب
ذرا دیر میں ان برتنوں کی شکل کیا نکل آتی ہے . . .
اچھے ہیں کیلے . . . بس یوں ہی۔ ذرا زور سے
ہاتھ . . . اس طرح . . . چھٹن کی اماں دیکھیں گی

تو سمجھیں گی۔ آج ہی نئے برتن خرید کئے ہیں + اور پھر
 لطف یہ کہ خرچ کچھ بھی نہیں۔ ہر آگے نہ پھٹکری اور رکت
 چوکھی آئے + آخر کتنے کی آگئی املی؟ نہ نہ خود ہی کیوں
 کتنے کی آئی املی؟ دو پیسے کی نا؟ تو آپ خرید کر لایا
 اور پھر جو کچھ کیا۔ تو نے اپنے ماتھ سے کیا ہے۔ یہ تو ہوا
 نہیں۔ کہ تجھ سے آنکھ بچا کر ہم نے بیچ میں کچھ ملا دیا ہو
 بس یہ جتنی بھی کرامات ہے۔ صرف املی کی ہے۔ محض
 املی کی + اور وہ میں نے کہا۔ اب کے کیلے باقی رہ گئے
 میں؟ دس؟ ہوں۔ خوب شے ہے نا املی؟ ایک ٹکے
 کے خرچ میں چیزوں کی کاپیلاٹ ہو جاتی ہے۔ مگر
 بندو۔ ان دس کیلوں کا حساب اب بیٹھے گا کس طرح؟
 یعنی ہم شریک نہ ہوں۔ جب تو ہر ایک کو دو دو کیلے
 مل رہیں۔ لیکن ہماری شرکت کے بغیر شاید دوسروں
 کا جی بھی کھانے کو نہ چاہے + کیوں؟ چھٹن کی اماں
 تو ہمارے بغیر نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھنا چاہیں گی۔ تو
 نے خود دیکھا ہوگا۔ کئی بار ایسا ہو چکا ہے۔ اور بچوں

میں بھی دوسرے بنزار عیب ہوں۔ پراتنی خوبی ضرور ہے۔ کہ ندیدے اور خود غرض نہیں ہیں، سب نے مل کر شریک ہونے کے لئے ہم سے اصرار شروع کر دیا تو بڑی دقت ہوگی۔ برابر برابر تقسیم کرنے کو کیلے کاٹنے پڑیں گے۔ اور کلکتیا کیلے کی بساط بھلا کیا ہوتی ہے۔ کاٹنے میں سب کی منی پلید ہوگی۔ گے کیلے بتائے تھے تو نے؟ دس؟ دس کیلے اور چھ آدمی۔ ٹیڑھی بات ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں مثلاً فی آدمی ایک ایک کا حساب رکھ دیا جائے تو؟ دو دو نہ سہی۔ ایک ہی ہو۔ مگر کھائیں تو سب سنہی خوشی مل جل کر۔ ٹھیک ہے نا؟ گویا چھ رکھ چھوڑنے ضروری ہیں۔ تو اس صورت میں گے کیلے ضرورت سے زیادہ ہوئے؟ چار نا؟ ہوں۔ تو میرے خیال میں وہ چاروں زائد کیلے لے آتا۔ باقی کے چھ تو اپنا ٹھیک حساب کے مطابق تقسیم ہو جائیں گے۔ بند واٹھ کہ چار کیلے لے آیا۔ چچا نے اطمینان سے انہیں باری باری نوش فرمانا شروع کر دیا۔

چچا چکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

”ہاں۔ تو تو قائل بھی ہوا اہلی کی کرامات کا ہے شہا
 فوائد کی شے ہے۔ نگہ کیا کیجے۔ اس زمانہ میں دیس کی
 چیزوں کی طرف کوئی توجہ نہیں کرتا، یہی اہلی اگر ولایت
 سے دلوں میں بنا ہو کر آتی۔ تو جناب لوگ اس پر
 ٹوٹ کر پڑتے۔ ہر گھر میں اس کا ایک دُبا موجود رہتا
 مگر چونکہ پنساری کی دکان سے دستیاب ہو جاتی ہے
 کوئی خاطر میں نہیں لاتا، اور پھر ایک برتنوں کی صفائی
 کا کیا ذکر۔ اس کے اور بھی تو بہتیرے فوائد ہیں۔ یعنی
 دوران سر کی شکایت کے لئے اس سے بہتر شے سننے
 میں نہیں آئی۔ اور پھر یہ بھی نہیں۔ کہ کڑوی کبلی پنہ
 یا بد مزہ بودار ہو۔ شربت بنائیے۔ کھٹا میٹھا ایسا لذیذ پنہ
 ہے کہ کیا کہئے۔ . . . کیلے بھی نہایت ہی لذیذ ہیں۔
 زیادہ نہ لے لئے تو نے۔ . . اہلی کا شربت تو شاید
 تو نے بھی پیا ہو۔ کیا خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ گرمیوں میں
 تو نعمت ہے۔ اور پھر لطف یہ کہ مفید بھی بے حد۔
 ہم خرما و ہم ثواب۔ امتلا کو یہ روکتا ہے۔ امتلا نہیں جانتا؟

چچا بچکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

ارے احمق متلی کی شکایت + اس کے علاوہ صفرا کے لئے یہ مفید ہے۔ صفرا بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ پھر کبھی سمجھائیں گے + تو وہ کیلے تو اب چھ ہی باقی رہ گئے ہیں نا + کچھ نہیں۔ بس ٹھیک ہے + سب کے حصے میں ایک ایک آجائے گا۔ ہمیں ہمارے حصے کا مل جائے گا۔ دوسروں کو اپنے اپنے حصے کا۔ کاٹ چھانٹ کا جھاڑا تو ختم ہوا۔ اپنے اپنے حصے کا کیلا لیں۔ اور جوجی چاہے کریں + جی چاہے آج کھائیں۔ آج جی نہ چاہے کل کھالیں + اڈر کیا + ہونا بھی یوں ہی چاہئے۔ غربت کے بغیر کوئی چیز کھانی جائے تو جنہ و بدن نہیں بنے پانی یعنی اکارت چلی جاتی ہے + کوئی چیز آدمی کھائے اسی وقت جب اس کے کھانے کو جی چاہے + پھٹن کی اماں کی ہمیشہ سے یہی کیفیت ہے۔ جی چاہے تو چیز کھاتی ہیں۔ نہ چاہے تو کبھی نا تھ نہیں لگاتیں + ہمارا اپنا یہی حال ہے۔ یہ متفرق چیزیں کھانے کو کبھی کبھار ہی جی چاہتا ہے۔ ہونا بھی ایسا ہی چاہئے + اب

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

یہی کیلے ہیں۔ بیسیوں مرتبہ دکانوں پر رکھے دیکھے۔ کبھی رغبت نہ ہوئی۔ آج جی چاہا۔ تو کھانے بیٹھ گئے۔ اب پھر نہ جانے کب جی چاہے۔ ہماری تو کچھ ایسی ہی طبیعت ہے۔ نہ جانے شام کو جب تک سب آئیں رغبت رہے یا نہ رہے۔ یقین سے کیا کہا جاسکتا ہے، دل ہی تو ہے۔ ممکن ہے اس وقت کیلے کے نام سے طبیعت نفور ہو، تو ایسی صورت میں ہم جانیں۔ ہم تو بقیہ چھ کیلوں میں سے اپنے حصے کا ایک اکیلا ابھی کھا لیتے۔ کیوں؟ اذہر کیا۔ اپنی اپنی طبیعت ہے۔ اپنی اپنی بھوک جب جس کا جی چاہے کھائے۔ اس میں تکلف کیا۔ ایسے معاملوں میں تو بے تکلفی ہی اچھی ہے۔

”اے ذوق تکلف میں ہتے تکلیف سراسر۔“

”آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔“

”تو ذرا اٹھو میرا بھائی۔ بس میرے ہی حصے کا کیلا

لانا۔ باقی کے سب وہیں احتیاط سے رکھے ہیں۔“

حب الارشاد بندو نے کیلا چچا کو دلا دیا چچا چھل

کہ نوش فرمانے لگے »

”دیکھا کیا صورت نکل آئی برتنوں کی؟ سبحان اللہ۔
یہ اہلی کا نسخہ موثر ہی ایسا ہے، اب انہیں دیکھ کر کوئی
کہہ سکتا ہے۔ کہ پرانے برتن ہیں؟ جو دیکھے گا۔ یہی
سمجھے گا۔ ابھی ابھی بازار سے منگوا کر رکھے ہیں، دوسروں
کا کیا ذکر۔ ہماری غیر حاضری میں یوں صاف کئے گئے
ہوتے۔ تو واپس آکر ہم خود نہ پہچان سکتے، چھٹن کی اماں
بھی دیکھیں گی۔ تو ایک بار تو ضرور چونک پڑیں گی تجھ
سے پوچھیں۔ تو کہہ دیجو میاں ساری دوپہر بیٹھ کر صاف
کراتے رہے ہیں، پر ایک بات۔ اہلی کا ذکر نہ آنے
پائے۔ ہاں۔ ایسی بات بتا دو۔ تو کام کی وقعت کھوجانی
ہے سمجھ گیا نا؟ بس۔ اب یہ اہلی کی بات آگے نہ بکھلنے پائے
جو پوچھے۔ یہی کیوں۔ میاں نے ایک نسخہ بنا کر اس سے
صاف کرائے ہیں، بچوں سے بھی ذکر نہ کیجو۔ ورنہ نکل
جائے گی بات، کب تک آئیں گے بچے؟ لڑکائی میچ تو
شاید شام سے پہلے ختم نہ ہو، اس کے کھانے چائے کا

چچا چپکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

انتظام ٹیم والوں ہی نے کر دیا ہوگا۔ ورنہ خالی پیٹ
 کرکٹ کس سے کھیلا جاتا ہے۔ کوئی انتظام نہ ہوتا تو مودے
 کو بھیج کر وہیں کھانا منگوا سکتا تھا۔ خوب تر رقم اڑا
 ہوں گے آج میوے مٹھائی سے ٹھسا ٹھس پیٹ بھر
 لیا ہوگا۔ چلو کیا مضائقہ ہے۔ یہی عمر کھانے پینے کی
 ہے۔ اور پھر گھر کے دوسرے لوگ نعمتیں کھائیں۔
 تو وہ غریب کیوں پیچھے رہے؟ وودو اور چھٹن تو ٹکٹ
 کے دام کے ساتھ کھانے پینے کے لئے بھی پیسے لے
 کر گئے ہیں۔ اؤر کیا؟ وہیں کسی دکان پر میوہ مٹھائی
 اڑا رہے ہوں گے۔ خدا خیر کرے۔ ثقیل چیزیں کھا کھا
 کر کہیں بامضمی نہ کر لائیں۔ ساتھ کوئی روک ٹوک
 کرنے والا نہیں ہے۔ تردد ہوتا ہے، ہنوکا تو یہ ہے
 کہ ماں ساتھ ہے۔ وہ خیال رکھے گی۔ کہ کہیں زیادہ
 نہ کھا جائے، مگر میں کہتا ہوں۔ کیلے ہم نے آج بڑے
 بے موقع لئے۔ اس وقت خیال ہی نہ آیا۔ کہ آج
 تو یہ سب بڑی بڑی نعمتیں اڑا رہے ہوں گے کیلے

چچا چھکن نے سب کے لئے کیلے خریدے

کو کیوں خاطر میں لانے لگے۔ اور تو نے بھی یاد نہ دلایا۔
ورنہ کیوں لیتے اتنے بہت سے کیلے؟ بے کار ضائع
جائیں گے، ان پر رات گزر گئی۔ تو خاک بھی باقی نہ
رہے گا۔ سوکھ کر سیاہ پڑ جائیں گے۔ مگر خود کردہ را
علاجے نیست۔ اب خرید جو لئے۔ کیا کیا جائے۔ کسی نہ
کسی طرح تو نیگ لگانا ہی پڑے گا۔ پھینکے تو جا نہیں
سکتے۔ پھر لے آنا یہیں۔ مجبوری کوئیں ہی انہیں ختم
کر ڈالوں؟

انارکلی

بیسویں صدی کی ایک زندہ جاوید تصنیف

جس نے ہندوستان ہی میں نہیں
بلکہ

بین الاقوامی ادبی حلقوں میں تہلکہ مچا دیا

کیا آپ جانتے ہیں کہ

یہ ٹریجیڈی جاپان میں سٹیج ہوئی

اور
انگلستان کے ایک موثر سٹیج پر بھی اس کی نمائش ہونے والی ہے
مشرق و مغرب کے بعض نامور مایہ ناز مصوروں کے شاہکار بھی
اس میں آپ کو نظر آئیں گے

انارکلی ہندوستان کے مایہ ناز ڈراما نگار سید امتیاز علی صاحب تاج
کا ایک معرکہ آرا حزن نید ڈراما ہے۔ جس کی ادبی عظمت دیکھ کر حکومت پنجاب
نے مصنف کو ادبیات کا بیش بہا انعام دیا۔

اخبارات اور رسائل نے اس پر اتنے مضامین لکھے اور ایسے رپورٹ

شائع کئے۔ جیسے اور کسی کتاب کے متعلق شائع نہیں ہوئے۔
 ہندوستان کے مقتدر نقادوں مشہور اداکاروں اور نامور ڈاکٹر کو
 نے اس کتاب کے مصنف کو ڈراما کے عہدہ کا بانی قرار دیا۔
 اس غم انجام ڈرامے کا ہر فقرہ ایک عنماک شعر۔ ایک طویل افسانہ
 ہے۔

جس کسی نے انارکلی کو پڑھا۔ اس نے اپنے دل میں غم کے نشتر
 چھوئے جس نے انارکلی کو نہیں پڑھا۔ اسے معلوم نہیں کہ اردو ادب اس
 کتاب کے چھپنے سے کس بلندی پر جا پہنچا ہے۔ اس نے بدست ٹرسٹیدی
 کے مطالعہ سے محروم نہ رہے گا۔

ملاحظہ فرمائیے

اس کتاب کے متعلق دنیا نے کیا کہا۔

علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال علیہ الرحمۃ۔ انارکلی کی زبان میں مثنوی
 اور انداز بیان میں دل فریبی ہے۔
 ڈاکٹر محمد رفیع تاثیر ایم اے پی۔ ایچ۔ ڈی۔ انارکلی سٹیج او
 مطالعہ ہر دو اعتبار سے کامیاب ہے۔ اس کی اشاعت سے اردو ادب میں
 ایک گراں قدر اضافہ ہوا ہے۔

منشی پریم چند۔ مجھے مثنوی کشش انارکلی میں محسوس ہوئی۔

اور کسی ڈرامے میں نہیں ہوئی :

سید احمد شاہ صاحب بخاری ایم اے کینٹ (پطرس)
کنٹرولر آل انڈیا ریڈیو۔ انارکلی اردو ڈراما کی تاریخ میں ہمیشہ
یادگار رہے گی :

سید سجاد حیدر یلدرم۔ ایک کتاب جس سے آنکھوں میں
نور اور دل میں ہمدردی عاشق مہجور پیدا ہوتی ہے :

مرزا محمد سعید صاحب ہلوی۔ انارکلی کی اشاعت ایک
تاریخی اہمیت رکھتی ہے :

عنایت اللہ خاں مہتمم محکمہ تالیف ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی
یہ ان کتابوں میں سے ہے اور ایسی کتابیں نادر و نایاب ہیں۔ جن کو دیکھ
کر پڑھ کر اور اپنے پاس رکھ کر ہمیشہ دل خوش ہوتا ہے۔ اور ان کو ایک
مزیہ نہیں بلکہ کئی مزیہ پڑھنے کو جی چاہتا ہے :

قیمت صرف

ملنے کا پتہ :-

دارالاشاعت پنجاب لاہور

ہیبت ناک افسانے

طنز۔ ہیبت۔ دہشت۔ تاثیر اور گداز

ان افسانوں کی

نمایاں خصوصیات ہیں

مورس لیول عہد حاضر کا ایک معجز نگار فرانسیسی افسانہ نگار ہے

یہ شاہکار اسی کی قوت فکر کی دہشت ناک تصویریں ہیں۔

مورس لیول کی کہانیوں کے متعلق نقادوں کی رائے ہے

کہ ان میں ایک لفظ تک زائد ضرورت استعمال نہیں کیا گیا۔ اور

اس کے افسانوں کی عظمت کی ایک دلیل یہ بھی ہے۔

یہ افسانے اردو کے افسانہ نگاروں کے لئے مشعل ہدایت

کا کام دے سکتے ہیں۔

اس کا ترجمہ

سید امتیاز علی صاحب تاج نے کیا ہے

ایسا ترجمہ کہ اصل نقل کا منہ تکتی رہ گئی ہے

اس کتاب کو ضرور منگوائیے

قیمت

ملنے کا پتہ

دارالاشاعت پنجاب لاہور

سید حمید علی نے امرت الیکٹرک پریس ریوے روڈ لاہور میں باہتمام دھرم چند جیوا ربی میں سی پرنٹنگ

